

Una jueza nacional en lo civil ordenó la suspensión del matrimonio de una pareja gay que debía realizarse hoy. Se desató una polémica sobre la competencia del fallo y la pareja, que no fue notificada, se presentará en el Registro Civil, que les había dado fecha P/20/21

Una de suspenso con el matrimonio gay



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 1° DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7578 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Fue detenido el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, acusado de ser el "jefe de una asociación ilícita" dedicada a la venta de medicamentos falsos o adulterados y a estafar al Estado con el cobro de tratamientos truchos. El juez Oyarbide adelantó que lo indagará mañana P/2/3

DE LA ASOCIACION BANCARIA A LA ASOCIACION ILICITA



Télam

INTERNET

Finalmente la preocupación por las nuevas tecnologías comienza a figurar en las cumbres internacionales. La secretaria general de la Cepal, Alicia Bárcena, propuso ayer a los jefes de Estado reunidos en la Cumbre Iberoamericana que se realiza en Portugal que se declare el acceso a internet de banda ancha como un "activo del Estado y se convierta en bien público global, para dárselo a la ciudadanía y la industria".

Diferencias en la cumbre de Estoril P/4/5

Honduras fue la manzana de la discordia

Mujica se reunirá con Cristina Kirchner la semana próxima durante la cumbre del Mercosur P/24/25

Para acercar posiciones

40 Cracks, por **Rodrigo Fresán**

23 Cómo blanquear el golpismo, por **Eduardo Febbro**

El escritor mexicano fue el elegido del año para el prestigioso premio a la trayectoria P/30/31

José Emilio Pacheco, nuevo Premio Cervantes

Las maniobras con medicamentos en distintos juzgados

Entramado de causas

La mayoría de las investigaciones derivan de los pagos que se realizaron por compras fraudulentas de medicamentos a través de la Administración de Programas Especiales.

Télam



El dueño de droguería San Javier, Néstor Lorenzo, fue detenido ayer.

Por Pedro Lipcovich

Las detenciones producidas ayer se enmarcan en una investigación que saltó a la notoriedad pública el 4 de septiembre de este año, cuando fue detenido por primera vez el droguero Néstor Lorenzo. Esta investigación, a cargo del juez Norberto Oyarbide, se enmarca a su vez en varias investigaciones judiciales, todas las cuales conciernen especialmente a los fondos de la Administración de Programas Especiales (APE), provenientes de descuentos a los trabajadores, distribuidos por el Ministerio de Salud y destinados a tratamientos y remedios de altísimo precio. Según la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, "la forma de evitar estas maniobras consistiría en que estas compras no fuesen efectuadas por las obras sociales, sino directamente por el Ministerio de Salud de la Nación".

La causa judicial en la que se produjo la detención de Juan José Zanola y otras seis personas había empezado en 2007 y se enmarca en otras varias investigaciones, especialmente en relación con la provisión de medicamentos por la APE, que se financia con fondos de los trabajadores en actividad. La investigación a cargo de Oyarbide tuvo un punto de inflexión el 4 de septiembre de este año, cuando fue detenido Néstor Lorenzo, dueño de las droguerías San Javier y Multifarma, bajo sospecha de haber vendido a obras sociales remedios obtenidos en forma ilegal, y en algunos casos vencidos o falsificados. Posteriormente fue liberado, bajo prohibición de salir del país.

El 9 de septiembre Oyarbide ordenó 18 allanamientos, y se le prohibió la salida del país a Alberto Costa, ex subsecretario de Control Sanitario bonaerense. El 10 de ese mes, Oyarbide señaló una posible relación entre la causa y el triple crimen de General Rodríguez, cuyas víctimas participaban en el negocio de las droguerías vinculadas con obras sociales. El 17 de septiembre, el juzgado efectuó un procedimiento en el Policlínico Bancario, en busca de documentación.

El 24 de septiembre, el juez anunció que la investigación se ampliaba a 51 obras sociales sindicales, que habían operado con las droguerías bajo sospecha. El 4 de noviembre, Oyarbide dispuso la detención de diez personas vinculadas con la droguería Del Plata y con la farmacia 8 de Junio. Se efectuaron 60 allanamientos, en los que fueron secuestrados remedios vencidos y troqueles considerados falsos. Entre los detenidos se hallaban un médico oncólogo y directores técnicos de laboratorios.

> "Las compras no se deberían hacer por las obras sociales, sino por el Ministerio de Salud", dijo Ocaña.

El 21 de noviembre, Oyarbide dispuso la detención de Pedro Vommaro, empresario farmacéutico salteño. El 26 de noviembre ordenó más de 30 allanamientos y dictó la presión preventiva de Alejandro Martino, Bernardo Hogan y Alexia Bergari, directivos de Droguerías del Plata; los acusó de ser "jefes y organizadores de una asociación ilícita" y de "infringir la ley de Marcas". También procesó, aunque sin prisión preventiva, a Jorge Moreno, de Droguería del Plata, y a Félix Vinciguerra y Fabio Di Rosso, de la droguería 8 de Junio.

Entre las causas relacionadas con delitos similares, el juez Ariel Lijo tiene a su cargo una investigación que concierne a la obra social del Ministerio de Economía, y el juez Julián Ercolini investiga la adulteración de troqueles de envases de medicamentos. En el juzgado de Claudio Bonadío está radicada una investigación referida a la obra social del sindicato de Camioneros, por presuntos delitos en relación con fondos de la APE.

En notas publicadas el 28 de julio, el 15 de agosto y el 17 de agosto del año pasado en **Página|12**, varias fuentes explicaron cómo "unas pocas droguerías enquistadas desde hace muchísimos años aprovechan el mercado de los 'tratamientos especiales', con precios altísimos", lo cual implicaría "vinculaciones en las dos puntas de la comercialización: el laboratorio y la obra social" y operaría a partir de "medicamentos robados", "mercados clandestinos de troqueles", sobrefacturaciones y omisión de entrega de documentación probatoria de las enfermedades respectivas o aún de la existencia de los enfermos, a veces con la complicidad de médicos oncólogos, y todo ello en perjuicio de la APE.

Varias de las causas judiciales en marcha se originaron en investigaciones y denuncias formuladas por el Ministerio de Salud de la Nación, durante la gestión de Graciela Ocaña. Según explicó ayer a este diario la ex funcionaria, "la forma de resolver estructuralmente estas maniobras, que afectan los fondos de la APE, consistiría en disponer que las obras sociales dejen de comprar estos medicamentos especiales de alto costo: que estas compras queden directamente a cargo de la Superintendencia de Obras Sociales del Ministerio de Salud de la Nación, de la cual depende la APE; las obras sociales presentarían las recetas correspondientes. Este sistema sería similar al que rige en el PAMI o en IOMA, donde no se están registrando este tipo de delitos".

Oyarbide detuvo a Juan José Zanola,

El día que el jefe

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El titular La Bancaria, Juan José Zanola, quedó detenido por una orden del juez Norberto Oyarbide en la causa sobre la mafia de los medicamentos, en la que también dispuso la captura del ex subsecretario de Salud bonaerense Alberto Costa, quien está prófugo. El sindicalista quedó imputado como jefe de una asociación ilícita dedicada a suministrar remedios robados, vencidos y adulterados y también a estafar al Estado con el cobro de fondos de la Administración de Programas Especiales (APE) del Ministerio de Salud para tratamientos inexistentes, simulados con historias clínicas truchas y troqueles falsificados. También fueron arrestados la mujer de Zanola, Paula Aballay; el empresario Néstor Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, otros tres directivos de esa firma y una subdirectora administrativa del Policlínico Bancario.

A Zanola y Aballay la detención les cayó como un baldazo de agua fría.

Creían estar lejos de algo así porque Oyarbide les había concedido la eximición de prisión a cambio de una fianza de tres millones y un millón de pesos, respectivamente, que nunca depositaron porque apelaron el monto y la Cámara Federal aún no definió. La decisión del juez se debe a que ayer incorporó a la carátula del expediente el delito de asociación ilícita, que no es excarcelable. Zanola, ex titular de la Obra Social Bancaria –intervenida por esta causa–, quedó imputado como líder de la banda y Aballay, secretaria administrativa del Policlínico Bancario, como una de las organizadoras junto con la subdirectora administrativa, Susana Griselda Fionna. Las dos, todo indica, tenían manejo de la caja.

El líder gremial y su pareja recibieron la visita sorpresiva de la policía a la mañana temprano. Estuvieron en una dependencia policial en Palermo hasta la tarde, cuando fueron llevados, igual que los otros detenidos, a la Superintendencia de Investigaciones de la Federal en Villa Lugano. Allí seguirán hasta mañana, cuando todos serán indagados. Luego el magistrado evaluará si siguen presos.

Según explicaron allegados a la causa, en el juzgado ya cuentan con evidencias sobre tres maniobras con medicación muy costosa (puede costar desde 1500 a 15 mil pesos) para tratamientos de alta complejidad, para pacientes oncológicos, hemofílicos o con VIH:

- El cobro al Estado de tratamientos que nunca se realizaron y remedios que jamás se fabricaron. Se armaban historias clínicas truchas, con recetas apócrifas. La Obra Social Bancaria les pedía los medicamentos a algunas de las droguerías sospechadas, como San Javier, que no proporcionaban medicación alguna sino troqueles (los cuadraditos de cartón con un código de barras que se usan como constancia de entrega) también falsos. Con todo ese papelerío, la Obra Social Bancaria le reclamaba a la APE –dependiente del Ministerio de Salud– el reintegro del dinero por tratamientos inexistentes. A veces ni los médicos sabían de la existencia de las recetas ni los pacientes padecían las enfermedades que les atribuían.
- El suministro, a través de la Obra Social Bancaria (OSBA), de medicamentos que provenían de la piratería del asfalto, es decir, del robo de la carga de camiones. En estos casos las droguerías truchas que distribuyen medicamentos de origen ilícito blanqueaban lo robado facturándole, por ejemplo, a la obra social.
- El suministro y cobro de medicamentos robados de Programas Nacionales que prevén su distribución gratuita. También se habrían detectado medicamentos vencidos, reciclados para su distribución. Ambos casos requieren un procedimiento artesanal: borrar la inscripción que indica "distribución gratuita" o modificar la fecha de vencimiento.

Según la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, durante varios años la APE adelantó subsidios a la obras sociales para enfermedades graves y hay unos 300 millones de pesos sin rendir hasta 2006, cuando cambió el sistema de reparto de fondos. Funcionarios con acceso al expediente de Oyarbide aseguran que el grueso del negocio es el de la falsificación de troqueles.

Lorenzo, a quien Ocaña bautizó como "el Yabrán de los medicamentos", manejaba varias droguerías. Entre ellas San Javier, cuya vinculación con la OSBA quedó al descubierto porque tenía un depósito y una oficina adentro del Policlínico Bancario. Pero otro asunto comprometedor es el fideicomiso que armaron el sindicato bancario y la droguería San Javier en el Banco Provincia, a través del cual se giraba a la droguería el pago de medicamentos subsidiados con partidas de la APE. Incluso, según una resolución analizada en la causa, La Bancaria le cedió a San Javier el derecho de cobro de los subsidios otorgados por la APE.

En una de las escuchas de la causa, Lorenzo habla con Costa, el ex subsecretario de Salud bonaerense. El hombre perdió su cargo en septiembre cuando Oyarbide dijo que había entre ellos diálogos "muy comprometedores". Según trascendió, aludían al pago de sobornos, ya que Lorenzo habría sido proveedor de la provincia. En una conversación Costa le pregunta a Lorenzo si tiene Tamiflu, un medicamento para la gripe A que el Estado sólo compró a través del Ministerio de Salud de la Nación. El ex funcionario pidió ayer la eximición de prisión. Para el juzgado es un prófugo.

Lorenzo tenía múltiples negocios alrededor de los medicamentos, entre otros con el asesinado Sebastián Forza. Es uno de los varios dueños de droguerías truchas que hicieron aportes al Frente para la Victoria en la campaña de 2007. Otros jueces (Ariel Lijo y María Servini de Cubría) investigan si ésa fue una forma de blanquear dinero proveniente de ilícitos. Pero Oyarbide deslizó tiempo atrás que investiga a quien fue recaudador de la campaña, Héctor Capaccioli, ya que desde su cargo de ex titular de la Superintendencia de Salud debía supervisar a las obras sociales. La megacausa, de hecho, abarca maniobras de más de una veintena de sindicatos y sus obras sociales. Ocaña destacó ayer que "el juez empezó a desmantelar tres o cuatro líneas" de "comercialización ilegal de medicamentos, descubriendo la relación con algunos sectores del Estado". "Hoy la prin-

su mujer, Paula Aballay, y Néstor Lorenzo por asociación ilícita

de los bancarios se quedó sin banca

cipal alianza del Gobierno es con estos sectores de la dirigencia sindical", cuestionó.

Junto con Lorenzo, ayer fueron detenidas otras personas vinculadas con San Javier: Carlos Horacio Torres –que sería su testaferro–, María Victoria Berisso y Sergio Gustavo Blanco. Oyarbide investiga sus lazos con un grupo de financieras, a través de las cuales se canalizaba dinero de la APE. Ayer hubo nuevos allanamientos en busca de la ruta del dinero.

Zanola hizo varios intentos por desplazar de la causa a Oyarbide, quien fue respaldado por la Cámara Federal. El juez ayer les devolvió la gentileza a los abogados del sindicalista, Armando Murature y Federico Figueroa. Los apartó del caso por una supuesta irregularidad en su actuación como letrados. Mientras tanto, un socio de Figueroa y la defensa de Aballay asisten a Zanola. A ella la defiende Daniel Pastor, ex director del Instituto Superior de Seguridad Pública de la Policía Metropolitana.

Días atrás, Oyarbide ordenó una decena de detenciones de directivos de droguerías. Tres de ellos, de droguería Del Plata, fueron procesados con prisión preventiva, lo que algunos leen como el temperamento que podría seguir el juez con quienes cree que están seriamente involucrados. A Zanola, Aballay y compañía prevé interrogarlos por dos delitos muy graves, que son la asociación ilícita y la venta o distribución de medicamentos y sustancias peligrosas para la salud, a los que se suma la defraudación.

Tal como anticipó **Página|12**, el secretario general del gremio bancario, su mujer y el dueño de la droguería San Javier están presos. El ex subsecretario de Salud bonaerense Alberto Costa está prófugo. Están investigados por falsificación de medicamentos.

Télam



El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, fue detenido ayer en su departamento de Recoleta.

Juan José Zanola

"Hasta con Satanás"

Cercado ya por el escándalo de la obra social de los bancarios, alguna vez Juan José Zanola habló de lo que parece haber sido una de las lógicas de su construcción política. "Estamos obligados a tener relación hasta con Satanás", dijo entonces mientras escapaba de un micrófono. El actual secretario general de los bancarios entró como empleado del antiguo Banco Italiano y del Río de la Plata cuando terminaban los años del primer peronismo. Desde entonces fue delegado gremial, permaneció durante la dictadura, negoció con quienes estuvieron a cargo de la transición democrática y desde 1983 retuvo la conducción del gremio. "¿Su historia?", se pregunta un dirigente de la oposición. "Su historia es la historia de los 'Gordos': están hace años en los sindicatos, se van cuando mueren, se acomodan con todos los gobiernos y no se van porque pierdan las internas."

A Zanola tal vez le aguarde otro final. Hasta ahora su imagen era la del bancario que había conseguido retener para sí mismo toda la banca. El hombre que se acomodó con los años, generando alianzas desde la dictadura militar a la actualidad, pasando por Enrique "Coti" Nosiglia y Carlos Menem.

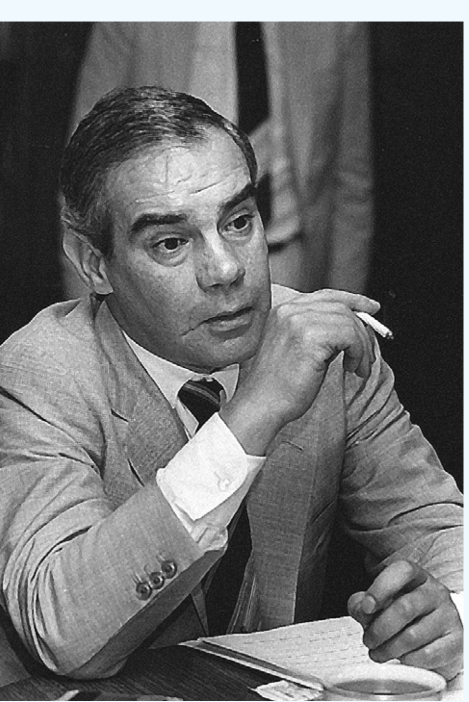
Zanola nació el 17 de octubre de 1939, aunque nunca, a pesar de las fechas, logró ser reconocido como peronista. Hijo único, tuvo un padre juguetero con un negocio en la avenida Córdoba que alguna vez llegó a vender objetos de bazar al magnate Aristóteles Onassis. Durante el secundario comienza su relación con la vida de los bancos. Cuando tenía 16 años, cuenta la historia, lo expulsaron durante un año de la escuela Hipólito Vieytes y a través de la familia entró en el sector de Cuentas Corrientes de lo que ahora es la Banca Nazionale del Lavoro. Siempre se ufanó de que así empezó su único trabajo.

En su historia, en la que también se incluye su amistad con Ringo Bonavena y su paso por la presidencia del club Huracán entre 1988 y 1991, hubo espacio para la construcción de leyendas. Cuentan las anécdotas que se repiten desde hace años que Zanola ganó cierta heroicidad durante la larga huelga de los bancarios de 1959 (según la historia, pasó tres meses detenido en Caseros, pero muchos de sus detractores no lo creen). "La huelga del '59 fue una de las luchas más importantes del gremio bancario –dice un dirigente–. Terminó en una derrota y encarcelados por la Revolución Libertadora, pero Zanola en todo caso fue uno más, nunca se destacó por ser un héroe."

Desde entonces se convirtió en delegado. Con la última dictadura, el gremio quedó intervenido por las Fuerzas Armadas. Zanola estuvo siempre en el mismo lugar. Según una de las personas que lo secundaron hasta hace muy pocos meses, durante el tiempo de la Patria Financiera mantuvo "conversaciones" con el represor Emilio Massera. En 1982, el ministro de Trabajo era Héctor Villaveirán. A través de negociaciones que emprendió con él, Zanola logró dirigir la comisión normalizadora que un año después le dio la primera conducción formal del gremio. Para entonces, ya era abogado. Una versión indica que compartía el bufete con el ministro.

Hasta entonces su vida personal no se había entrelazado con la política. Por lo menos, no hay registros de los efectos políticos del paso de sus mujeres. Zanola vivió en Las Rejas con sus padres, luego se casó por primera vez, alquiló una pensión en Liniers, se divorció, se trasladó a La Boca y tiempo después volvió a contraer matrimonio. Tuvo dos hijos y de aquella mujer sólo se sabe que permanece bajo un oportuno tratamiento psiquiátrico. Sus detractores le adjudican todos los males del matrimonio a Paula Aballay, una antigua enfermera del Policlínico Bancario, la mujer a la que conoció en 1994 y la persona que hoy sitúan como quien ejerce el verdadero control de la obra social, del gremio y hasta de la caída.

"Los amigos se lo dijeron, le dijeron que esto iba a terminar así –indica un dirigente del Banco Nación–. Pero él aparentemente no quiso escuchar nada, y dicen que fue ella la que lo llevó a todo esto."



J. J. Zanola, cuando llegó a la conducción.

Aballay tiene 53 años, nació en un pueblo a catorce kilómetros de la ciudad de San Juan y llegó a Buenos Aires para ganarse la vida un poco mejor. Dicen que se conocieron en el Policlínico. Que a él se la recomendaron. Que ella primero cuidó a su madre, y luego cuidó a Zanola durante una temporada en la que estuvo internado. Sucedió alrededor de 1994. Aballay pasó de enfermera a jefa de enfermería, y aunque en los papeles figura como secretaria administrativa, virtualmente era la jefa del Policlínico Bancario. Según los investigadores de la causa de los medicamentos truchos, es la persona que cerraba las negociaciones con los laboratoristas. A su lado, siempre se menciona a Susana Fiona, la persona con la que comparte el control de Home Therapy SA, una sociedad de prestaciones sanitarias a pacientes oncológicos con servicio a domicilio.

La caída de Zanola es una parábola del poder de las obras sociales y de los gremios en la historia del país. Durante el primer peronismo, el gremio consolidó las estructuras del Policlínico mientras la Obra Social crecía con el aporte obligatorio del 3 por ciento de todos los empleados. Durante los '90, Menem disolvió el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, suprimió los aportes y nombró a Víctor Alderete al frente de una intervención. En medio de la desregulación de las obras sociales, Zanola armó un globo de ensayo con la creación de la Obra Social Bancaria Solidaridad, pero las sucesivas crisis y la desregulación le hicieron perder afiliados, mientras empezó a perder dinero y poder. El gremio que llegó a ser el tercero más poderoso durante los '90 pasó de 90 mil afiliados a 10 mil. Y Satanás todavía no había metido la pata.

Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero acercan al Mercosur y la Unión Europea

"Queremos llegar a un acuerdo"

Los presidentes coincidirán el primer semestre de 2010 al frente del Mercosur y de la Unión Europea. Quieren firmar el acuerdo comercial que quedó paralizado años atrás por las diferencias en cuanto a aranceles y protecciones.

Por M. P.
Desde Estoril

Las oportunidades están para ser aprovechadas. En eso también están de acuerdo la presidenta Cristina Fernández y el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Porque el año próximo, además de recordarse el Bicentenario, CFK y Zapatero coincidirán en dos lugares claves. Como jefe del Ejecutivo español, Zapatero ocupará la presidencia de la Unión Europea. A su vez, la Presidenta argentina ocupará la presidencia pro témpore del Mercosur. La oportunidad que no quieren desperdiciar, sobre todo en una España aún afectada por la crisis económica, está pendiente desde hace diez años: la firma de un acuerdo comercial entre los dos bloques. "Queremos llegar a un acuerdo que viene demorado desde hace tiempo. Esta búsqueda tiene la edad del Mercosur, que se creó hace 23 años", explicó Cristina Kirchner.

La decisión de aprovechar el 2010 para avanzar todo lo que sea posible en la integración de los dos bloques está tomada. Se lo pudo constatar en las dos tandas de reuniones que se sucedieron en los salones del Hotel Miragem. En el primer encuentro estuvieron los cuatro cancilleres del Mercosur más los de España y Portugal, Miguel Moratinos y Luis Amado, en representación de Europa. Luego llegó el turno de las bilaterales. Zapatero se entrevistó primero con Lula y acordaron que en mayo el español viaje a Brasil para participar de una conferencia sobre la Alianza de Civilizaciones.

> Madrid transmitió a los socios mayores del Mercosur su disposición a suscribir un acuerdo de libre comercio.

El jefe del Ejecutivo español se reunió luego con la Presidenta. En esa conversación también estuvieron la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, los cancilleres Moratinos y Taiana, más el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, y el secretario de Relaciones Económicas, Alfredo Chiaradía.

Con renovados ímpetus, Madrid transmitió a los socios mayores del Mercosur su disposición a avanzar en la suscripción de un acuerdo de libre comercio entre ambos bloques. Esa negociación está pendiente desde hace diez años. Comenzó en 1999, pero quedó en suspenso en 2004, cuando se constató que la Ronda de Doha organizada por la Organización Mundial del Comercio (OMC) no iba a poder completarse por culpa de los desacuerdos.


Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero se reunieron en un aparte de la Cumbre Iberoamericana.

En la reunión con Cristina, Zapatero dijo que España iba a impulsar en la Unión Europea todas las medidas que fueran necesarias para facilitar un acuerdo con el Mercosur. Desde los intereses del bloque regional, el principal obstáculo para cualquier negociación con Europa fueron siempre las barreras arancelarias con las que suelen proteger y subsidiar su producción agropecuaria en el Viejo Continente. La propuesta de los españoles fue que las tratativas para suscribir un acuerdo puedan mostrar avances concretos en la inminente cumbre del Mercosur del 9 de diciembre. Ese día se podría anunciar "un programa ambicioso" de integración, según informó el vicecanciller brasileño, Antonio de Aguiar Patriota. Sin embargo, la fecha clave que están postulando los españoles es el 18 de mayo. Para ese día está previsto un encuentro de jefes de Estado de América latina y el Caribe con la Unión Europea. La cita es en Madrid. "Ese día empezamos la semana de mayo del Bicentenario", recordó CFK.

La intención de Madrid fue analizada con mucha atención por la delegación argentina. La propia Presidenta reconoció que cualquier tratativa en ese sentido deberá encontrar la forma de sortear dos escollos: los aranceles europeos a las exportaciones agrícolas del Mercosur y las barreras impositivas de este lado del océano –y sobre todo de Argentina–, que se destinan a proteger la producción industrial local. "Tendremos que empezar por lo que estamos de acuerdo", planteó la Presidenta. Le preguntaron entonces de qué manera se podía encontrar un acercamiento entre las posiciones. "Tendremos que pensar mecanismos de adaptación competitiva, compensaciones", fue su respuesta.

Las preguntas, de rigor, se renuevan cada vez que la Presidenta mantiene una reunión con Zapatero. Pero ciertos antecedentes hacían que la consulta sobre la actualidad de las empresas españolas en la Argentina fuera obligada. Sobre todo a partir de la información que trasciende desde el gigante español Repsol, propietario de YPF, desde donde se ha deslizado que algunos de sus accionistas están impulsando la venta de las inversiones de la compañía en la Argentina. Además, como **Página|12** informara hace diez días, el panorama de la petrolera ha estado motivando crecientes versiones sobre una nacionalización. Esos comentarios han surgido desde importantes funcionarios del Gobierno.

Ayer, en la conferencia de prensa posterior a su reunión con Zapatero, este diario le preguntó a la Presidenta si en esa conversación se había hablado de Repsol y de YPF. "En absoluto. No se tocó ninguna otra cuestión que no sea lo que les dije", respondió CFK. "Lo puede confirmar el embajador", agregó. Sentado en un sillón al costado de CFK, Carlos Bettini se limitó a hacer un mínimo gesto afirmativo.

Hoy cierra la

Con

Página|12 En Portugal

Por Martín Piqué
Desde Estoril

La disyuntiva sobre qué hacer ante las elecciones realizadas en Honduras se convirtió en el tópico más conflictivo del plenario de presidentes de la Cumbre Iberoamericana. Como hacían prever las declaraciones de los cancilleres que se fueron conociendo en los días previos, los mandatarios que participaron de la primera jornada de debate no pudieron ponerse de acuerdo. El primer discurso que hizo mención a este tema fue el de la presidenta Cristina Fernández. La mandataria usó conceptos fuertes, se valió de la coincidencia entre las elecciones en Uruguay y Honduras para hacer un contraste entre ambos comicios. "La mención de las elecciones democráticas en Uruguay torna insoslayable también el abordaje de otras pseudo elecciones realizadas en el continente y que tuvieron lugar, yo diría casi como un simulacro, en Honduras, si se me permite la adjetivación", aseguró la Presidenta. Pero fue sólo su primera mención. Enseguida advirtió que a partir de lo acontecido en Honduras ella percibía que estaban apareciendo "nuevas formas de interrupción democrática en la región". "Los podemos llamar golpes cívicos mediáticos", subrayó la Presidenta, ante la mirada silenciosa de sus pares de América latina, España y Portugal.

La postura de la Argentina luego fue secundada con énfasis por el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Brasil había asumido un fuerte riesgo al alojar al derrocado Manuel Zelaya en su embajada en Tegucigalpa. Una de las dudas que circulaba ayer por el Hotel Miragem, sede de la cumbre, era cuánta energía pondría la de-

Un acuerdo para la próxima Cumbre Iberoamericana

Encuentro con Shakira por la niñez

Por M. P.

Ya se está convirtiendo en un clásico. Shakira Mebarak, más conocida por su nombre de pila, como también por sus canciones y por sus coreografías que homenajean a la cultura árabe, es la creadora de la Fundación Alas. Esa entidad se presenta como una organización sin fines de lucro que se plantea como objetivo "movilizar a la sociedad latinoamericana a favor de la implementación de políticas públicas integrales de desarrollo infantil temprano". Acompañada por Antonio de la Rúa, Shakira participó de la Cumbre Iberoamericana. Su figura –es muy bajita– y su carisma aparecieron el domingo junto a la mandataria chilena Michelle Bachelet. Ayer se la pudo ver de nuevo, pero esta vez la acompañaban la presidenta Cristina Fernández, su coterráneo Alvaro Uribe y Bachelet.

A los tres mandatarios se sumó el titular de la Secretaría Iberoamericana, Enrique Iglesias. Los cuatro se sentaron junto a la cantante para anunciar un acuerdo de cooperación. "Le agradezco a Cristina, fue mi aliada desde el primer día de nuestra fundación", dijo Shakira. Luego se supo que Shakira le había pedido a CFK que incorporara como tema en la agenda de la próxima Cumbre Iberoamericana a realizarse en Mar del Plata la implementación de programas de estimulación temprana a niños. "Con Shakira nos hemos comprometido a introducir el tema. Y yo expuse acerca de la drástica modificación que hemos hecho en la Argentina en materia de protección y extensión de la seguridad social a todos los menores de 18 años", dijo. Se refería a la asignación universal por hijo.

Télam



Shakira, el secretario Enrique Iglesias y Cristina Kirchner.

Cumbre y no hay acuerdo respecto de qué postura tomar sobre las elecciones en el país centroamericano

Honduras como eje de la discordia

La primera en hacer mención a Honduras en la sesión fue Cristina Kirchner. Lula enseguida la acompañó. Pero Perú y Panamá se pronunciaron a favor del reconocimiento del nuevo presidente. No habría consenso para el documento.



Los presidentes listos para la "foto de familia" de la Cumbre Iberoamericana que hoy culmina en Estoril.

legación brasileña en defender el tema Honduras. Una primera respuesta llegó a través del asesor preferido de Lula en política exterior, Marco Aurelio García. "La posición de Brasil –comenzó García ante una pregunta de **Página/12**– es no reconocer la legitimidad de estas elecciones y continuar reconociendo a Zelaya como el presidente legal de Honduras. Nosotros necesitamos una solución pacífica, pero hay que consultar al presidente Zelaya. Es él quien tiene conversaciones en este momento. Este tema debe ser tratado en el ámbito más adecuado, que es la OEA."

–¿Cómo queda la posición de Brasil tras las elecciones en Honduras? –preguntó este diario.

–Nosotros no tenemos ningún problema. Zelaya se quedará ahí *(en la embajada brasileña en Tegucigalpa)* el tiempo que necesite. Lo que va a pasar en el futuro es la pregunta que todo el mundo se hace. Bueno, ahí veremos.

El rol de Washington

La postura conjunta de Argentina y Brasil ante la evolución de los acontecimientos en Honduras había sido acordada a través de los cancilleres. En los últimos días abundaron los contactos telefónicos y cara a cara entre los ministros de los países del continente. Todos querían tantear la opinión del resto para ir definiendo una posición colectiva. En esos contactos tuvo un protagonismo importante el Departamento de Estado estadounidense y quien lo encabeza, la secretaria de Estado, Hillary Clinton. La esposa de Bill se comunicó con el canciller Jorge Taiana, también con el gobierno español. Enseguida quedó clara cuál era su posición: las elecciones hondureñas organizadas por el gobierno de facto de Roberto Micheletti eran "un avance", aunque ese adelanto debía ser acompañado por otras decisiones.

> "La posición que hemos sostenido es que el rol de Estados Unidos podría haber sido de mayor fuerza", dijo Cristina Kirchner.

La influencia del Departamento de Estado no tardó en comprobarse en el plenario. Uno de los casos más comentados fue el del mandatario panameño, Ricardo Martinelli, de origen empresario, alineado con la centroderecha y debutante en estos encuentros. Para justificar la validez de un proceso eleccionario convocado por un gobierno ilegítimo, el panameño recordó el golpe de Estado contra Manuel Noriega y la invasión de los marines a su país. Tras definir ambos episodios como "sangrientos", Martinelli aseguró que la incursión militar estadounidense había permitido recuperar la democracia en Panamá. Un argumento similar había surgido de la delegación peruana que viajó a Portugal: para los funcionarios que acompañaron a Alan García, los procesos de democratización de principios de los '80 en varios casos surgieron de gobiernos autoritarios.

El argumento precedente llevaba a una posición que varios presidentes fueron deslizando a lo largo de la Cumbre: la teoría de que la convocatoria a las urnas bajo un gobierno de facto era un "mal menor" que permitiría descomprimir la situación en Honduras. Esa postura fue rechazada por la Argentina. El canciller Taiana incluso había advertido sobre la posibilidad de que se instaurara un nuevo tipo de golpes militares, los golpes del siglo XXI. Ayer, la propia CFK insistió con esa advertencia. "Ya no tienen el viejo concepto de la intervención militar que caracterizaba a la Doctrina de la Seguridad Nacional. Son realizados en un marco donde no intervienen los militares. Pero sí se desarrollan dentro de la propia sociedad y dentro de alguna de sus instituciones con violaciones al propio ordenamiento legal", dijo la mandataria.

El criterio de los dos socios mayores del Mercosur también sumó el respaldo de Ecuador, Paraguay, Uruguay y Bolivia, que estuvo representado por su canciller David Choquehuanca (el domingo próximo se realizarán elecciones y Evo Morales está de campaña). También apoyaron Chile y España, aunque el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero se mostró bastante ambiguo a la hora de responder si Madrid terminará reconociendo a las autoridades electas el domingo. "España no reconoce, pero al mismo tiempo no ignora que hay un nuevo actor", fue la fórmula elegida por el canciller Miguel Angel Moratinos.

Las reuniones de cancilleres y presidentes se sucedieron a lo largo de toda la jornada, pero hasta última hora no había podido consensuarse una declaración común. La alternativa que parecía ganar fuerza era que el documento sobre Honduras fuera firmado sólo por el presidente de la Cumbre Iberoamericana, el mandatario portugués Aníbal Cavaco Silva. Es una fórmula que suele utilizarse en la diplomacia cuando las posiciones no logran una síntesis unificadora.

Anoche, cuando ya había terminado el plenario, se había realizado la tradicional "foto de familia" con todos los mandatarios y también había agotado su agenda de reuniones bilaterales, la Presidenta ofreció una conferencia de prensa para los periodistas argentinos.

–¿Cuál es su opinión sobre la posición de Hillary Clinton y los dichos del portavoz del Departamento de Estado en relación con Honduras? –le preguntó este diario.

–No pienso comentar las declaraciones del Departamento de Estado porque tengo las mías. En todo caso pídale a Hillary Clinton que opine de mis declaraciones. Yo creo que, y es la posición que hemos sostenido muchísimos países y lo he dicho públicamente, como también lo he sostenido en la cuestión de Medio Oriente, el rol de Estados Unidos podría haber sido de mayor fuerza. Y eso no significa injerencia. Significa el peso específico de un país que sigue teniendo un liderazgo a nivel mundial indiscutible.

Rechazo por las Malvinas

El Gobierno afirmó mediante un comunicado de la Cancillería su "enérgico rechazo a la pretensión de considerar a las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y al Sector Antártico Argentino, como territorios asociados a la Unión Europea". La Cancillería instruyó además a su embajada ante la UE y a las representaciones ante los 27 Estados miembros de la Unión para que "presenten notas de protesta ante las respectivas autoridades rechazando" esta pretensión de considerar a las Malvinas y al territorio antártico como asociados al bloque del Viejo Continente. La reacción se produce como consecuencia de la entrada en vigor a partir de hoy del Tratado de Lisboa, que modifica el Tratado Constitutivo de la Comunidad Europea y el Tratado de la Unión Europea. El comunicado sostiene que "la inclusión en el listado de territorios asociados del pretendido 'Territorio Antártico Británico', que la Argentina no reconoce, en nada afecta los derechos de nuestro país sobre el Sector Antártico Argentino.

Portuguesas

La rubia colombiana. Su andar no había pasado desapercibido. Rubia, alta, pelo ondulado, la secretaria del canciller colombiano, Jaime Bermúdez, había concentrado las miradas de varios funcionarios acreditados a la cumbre. Entre los miembros de la delegación argentina se intercambiaron algunas miradas, con cierto disimulo profesional. Sin embargo, los mismos funcionarios argentinos se sorprendieron cuando el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, comenzó a hacer algunos gestos elocuentes y a cuchichear con el rey Juan Carlos de Borbón. Incluso luego se acercó un integrante de la delegación española, aparentemente de la Casa Militar. La secretaria del canciller colombiano, al menos por un rato, dominó toda la agenda de la cumbre.

El doble de Víctor Hugo Morales. Además de compartir la condición de oriental, el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, tiene otros rasgos en común con el mejor relator de fútbol de la Argentina. Un notable parecido físico. Ayer, cuando los periodistas revisaron un instructivo que había hecho circular el gobierno de Portugal con los rostros de los principales invitados a la cumbre, alguien se sorprendió por la semejanza que guardaba la imagen de Nin Novoa con la estampa de Víctor Hugo. Ajeno a estas cuestiones, el compañero de fórmula de Tabaré Vázquez tuvo mucha música en sus oídos. Como la felicitación que le dedicó la presidenta Cristina Fernández por el triunfo de José "Pepe" Mujica en las elecciones presidenciales. "De aquí diviso la figura de mi querido amigo el vicepresidente de la hermana República Oriental del Uruguay. Quiero felicitar al Uruguay, al hermano pueblo. Y si se me permite, yo sé que aquí hay jefes de Estado de distintas orientaciones políticas, quiero felicitar a mi amigo y compañero José Mujica."

El boca de urna. El domingo, la canciller del gobierno derrocado de Honduras, Patricia Rodas, participó en una de las reuniones de ministros de Relaciones Exteriores. En medio de una votación, Rodas transmitió a sus pares que la abstención en los comicios de su país llegaba al "70 por ciento". Su pronóstico superó con demasiada holgura a los números que, en estos días, fueron llegando desde Tegucigalpa.

Lo necesario para una mejor relación con Brasil, según Cancillería

Buenas intenciones y algo más

La cumbre de presidentes de dos semanas atrás sirvió para bajar tensiones, pero el acuerdo comercial sigue lejos. Sigal describió el escenario y los puntos oscuros. Si no se respeta el derecho a desarrollarse de cada país, "chocaremos como dos trenes", señaló.

Por Sebastián Premici

"Hay voluntad política de poner todo sobre la mesa." Con esta frase, el subsecretario de Integración Regional, Eduardo Sigal, definió los alcances y las expectativas abiertas tras la cumbre presidencial bilateral entre Argentina y Brasil, llevada a cabo hace dos semanas en Brasilia. En conversación con **Página/12**, el funcionario de la Cancillería describió las mejores condiciones existentes para arribar a un acuerdo, aunque al mismo tiempo advierte: "sólo con buenas intenciones no alcanza".

–¿Cómo sigue la relación bilateral con Brasil luego de la última cumbre de presidentes?

–Argentina y Brasil no sólo son dos países limítrofes, sino que también son las mayores economías de América del Sur. En este sentido, la buena relación política entre ambos gobiernos es lo que ha posibilitado hasta el momento llevar adelante un proceso de integración en toda la región y es lo que permite superar las diferencias históricas que existen entre ambos países. Sin embargo, hay que saber que nuestras economías, en muchos aspectos, no son complementarias sino que compiten entre sí. Por lo tanto, no alcanza con tener buenas intenciones. Si no se generan algunos parámetros entre el apoyo que ofrece un gobierno a sus diferentes sectores productivos, los desfasajes serán muy importantes. En una economía como la de Brasil –que es como un elefante que puede destruir todo lo que tenga por delante–, hay que contemplar estas diferencias a la hora de sentarse a negociar.

–Un senador brasileño indicó a este diario que "cada país debería decidir cuáles son los sectores que deben ser protegidos y cuáles deben perder". ¿Cuál es su opinión?

–Es una lectura. No todos ganan en el proceso de integración, esto es cierto. En la década de 1990, el mercado era el que decidía quién vivía y quién moría. Los sectores productivos argentinos cayeron estrepitosamente. Sin embargo, el intercambio con Brasil se incrementó en un 280 por ciento. Si dentro de esta lógica ganador-perdedor, Argentina sólo puede ser proveedor de materias primas mientras que Brasil continúa su industrialización, creo que habrá un choque de trenes. Un país que está en desarrollo no puede admitir jamás una relación así. No lo admiten ni Lula ni Cristina Fernández. Si de este proceso surge que algún sector tiene que reconvertirse, será producto de una decisión política.

–¿Se están analizando sectores para su reconversión productiva?

–No, quizás sea cuestión de otro ministerio, pero desde la Cancillería no se está analizando. Desde nuestro alcance estamos proponiendo la autolimitación en las exportaciones brasileñas, algo que nos permite sostener a nosotros el proceso productivo nacional. Y si a esto le agregamos un impulso para desarrollar cadenas de valor para la integración, podremos mejorar nuestro intercambio comercial con Brasil.

–Pero al tiempo que Argentina le reclama a Brasil que se autolimite, Brasil acusa a la Argentina de estar reemplazando exportaciones de ese país por productos chinos. Si uno mira los números del Indec, ve que hay algunos desvíos en ciertos sectores.

–El mismo fenómeno que se da en Argentina ocurre en Brasil. Hay productos chinos que han avanzado sobre el país vecino como lo hicieron en Argentina. Cuando aparecen algunas trabas en el comercio bilateral, surgen otros países que salen a ocupar esos lugares. Ahí es cuando aparecen China, México, Tailandia, entre otros. Es un problema que tenemos nosotros y el resto del mundo. Pero no hay que perder de vista el todo. El porcentaje de comercio entre Argentina y Brasil que está afectado por las licencias no automáticas representa un diez por ciento, mientras que el total de la balanza comercial del país dejará este año un superávit de aproximadamente 18.000 millones de dólares. ¿Tenemos que preocuparnos por Brasil o tenemos que ver la totalidad del comercio? La relación bilateral debe mirarse más globalmente.

–En la última cumbre presidencial bilateral se aprobó, aunque tuvo poca repercusión, un acuerdo para avanzar en la coordinación macroeconómica entre ambos países...

–Lo que se acordó fue comenzar el análisis para desarrollar una política común en el aspecto tributario, fiscal y sobre financiamiento. Primero habrá que hacer un diagnóstico para saber cómo estamos y poner todas las cartas sobre la mesa, porque si detrás de la discusión comercial hay incentivos productivos que se ocultan, no vamos a superar este tema nunca. Si dos presidentes firman una declaración de estas características, creo que existe una clara decisión política para poner todo sobre la mesa.

–¿La ley de impuestos internos para favorecer a la industria nacional de Tierra del Fuego generó algún ruido en Brasil?

–El régimen de Tierra del Fuego es simétrico al de Manaos. Lo que se aprobó en Argentina no es diferente a lo que se está aplicando como política avalada por el Mercosur. En Brasil no he recibido ningún comentario sobre esta ley. Sí recibí varias inquietudes de otros países, como México. Había mucha inquietud porque consideraban que pueden generarse situaciones de desigualdad en la producción de electrónicos, pero nada más.

Bernardino Avila



Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Regional de la Cancillería, apuesta a limar asperezas.

Desde hoy se

Día D

Por David Cufré

Casi 2,7 millones de chicos, de los cuales más de 1,3 millones hasta el momento no tenían ningún tipo de cobertura estatal, tendrán derecho a cobrar a partir de hoy la nueva asignación por hijo. Sus padres o encargados deberán concurrir a los bancos dispuestos por la Anses en cada caso para retirar el beneficio. "Allí se les entregará una tarjeta de débito para acceder a la asignación, en cualquier cajero automático de las redes Link, Banelco y Cabal", precisó el titular del organismo, Diego Bossio. Según estimaciones del Gobierno, el beneficio terminará llegando a unos 5 millones de menores de 18 años, para lo cual continúan las inscripciones, pero se hizo un corte para este mes con quienes se pudo acreditar que cumplían los requisitos para cobrarlo.

Desde Estoril, Portugal, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner destacó que la puesta en marcha del subsidio a la niñez "es una política superadora, porque asigna ingresos a quienes carecen de ellos y al mismo tiempo los obliga a que sus hijos concurran al sistema preescolar y escolar para recibir los estímulos". Hasta los cuatro años, también, los padres de los chicos deberán cumplir con los controles sanitarios y con el plan de vacunación.

La medida empezó a ser reclamada con fuerza a fines de los '90 por el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). El discurso dominante en ese momento y en los años que siguieron fue contrario a distribuir dinero entre desocupados, con el argumento de que se atentaba contra la cultura del trabajo. El propio Gobierno fue reacio a esa posibilidad hasta este momento, luego de comprobar que seis años de crecimiento económico a tasas chinas no fueron suficientes para doblegar el núcleo duro de la pobreza y que esa posibilidad se alejaba aún más con el impacto de la crisis internacional. El Ejecutivo tam-

Cooperativas y mutuales, en la mira

Tasa máxima en créditos

Por D. C.

Las cooperativas y mutuales que otorgan créditos a jubilados mediante el sistema de código de descuento de haberes estarán obligadas a reducir sustancialmente las tasas de interés que cobran por ese financiamiento. La Anses dictó una resolución que impone una tasa máxima a esos préstamos, por lo cual el Costo Financiero Total de las operaciones caerá del 90 por ciento nominal anual promedio a alrededor de la mitad. La medida fue firmada por el titular del organismo, Diego Bossio, para poner orden en una actividad que en numerosos casos termina generando situaciones de abuso sobre los jubilados. Hay casi 1,4 millón de personas que compran bienes y contratan servicios por esta vía.

De acuerdo con un informe de la Anses, en el país existen unas 500 entidades activas. El mercado de los préstamos de cooperativas y mutuales a jubilados opera alrededor de 200 millones de pesos mensuales, a razón de casi 2500 millones al año. La cifra demuestra la magnitud del negocio y explica la fuerte resistencia que ejercieron muchos de los involucrados frente a los intentos de regulación, que en esta oportunidad finalmente se concretaron.

La resolución que dictó el organismo de la seguridad social fija una tasa máxima a los créditos. El Costo Financiero Total, que permite determinar la cuota mensual final a pagar por el afiliado, incluyendo cargos, impuestos y otras erogaciones, rondará el 50 por ciento anual, contra el 90 por ciento que las entidades cobran en promedio en la actualidad. "El CFT máximo se determinará por la tasa de interés anual por préstamos al sector privado no financiero para préstamos personales a tasa fija en moneda nacional a 180 días de plazo (publicada por el Banco Central), más siete puntos porcentuales anuales", dice la medida de la Anses.

paga el subsidio a la niñez, con 2,7 millones de inscriptos

para la asignación

bién encontró espacio para avanzar cuando la mayoría de los partidos de oposición levantaron la bandera de la asignación por hijo. Eso es lo que también le da más fuerza para mantenerse en el futuro, pese a que su implementación se hizo por decreto y no por ley.

Un punto crucial hacia adelante es si la asignación tendrá algún mecanismo de actualización. Hasta el momento no existe ninguno, pero todavía no se conoce la reglamentación de la medida. La Presidenta indicó ayer que el monto del beneficio es igual a la asignación familiar para el tramo de salarios más bajos –180 pesos mensuales–, con lo cual estableció una relación entre ambas. Si bien eso es evidente, por ahora no está claro si la vinculación tendrá fuerza legal.

"Esta iniciativa dirigida a los niños y adolescentes, al sector más vulnerable de nuestra sociedad, se suma a la creación de millones de puestos de trabajo formales, la recuperación de los salarios, el aumento del salario mínimo, la inclusión jubilatoria y la recuperación por parte del Estado de los fondos previsionales", enumeró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en referencia a medidas que buscan mitigar la pobreza. Para atajarse de eventuales críticas, el funcionario reconoció que en la puesta en marcha del plan pueden sucederse algunos errores. "En pocas semanas inscribimos a casi 2,7 millones de chicos. No obstante, éste no es un trabajo que se haya cerrado. Falta mucho por hacer. Nadie puede ignorar que procesar esta inmensa cantidad de datos en tan poco tiempo no está exento de algunos errores u omisiones involuntarios, pero éstos serán subsanados con la misma celeridad con la que se tramitaron las incorporaciones", prometió.

La asignación consiste en una suma mensual de 180 pesos por hijo, hasta un máximo de cinco por familia, mientras que para los hijos con discapacidad la cifra llega a 720 pesos. La Anses abonará mensualmente el 80 por ciento de la asignación (144 pesos), mientras que el 20 por ciento restante (36 pesos) se acumulará en una cuenta individual y se liquidará cuando los padres o encargados presenten, en marzo, la documentación que corrobora la asistencia al colegio y el cumplimiento de los requisitos sanitarios. El beneficio es para hijos de desocupados, trabajadores en negro que cobran menos que el salario mínimo y empleadas domésticas. La Anses aclaró que hasta tres operaciones de extracción y consulta de saldo por cajero automático serán sin costo para los titulares de las tarjetas. Además, con esta tarjeta se obtendrá el 5 por ciento de devolución del IVA en comercios con sistema de débito automático.

Pablo Piovano



El beneficio terminará llegando a unos cinco millones de menores.

de la Anses

a jubilados

En otro punto de la resolución se explicita la obligación de que las ventas de bienes y servicios de cooperativas y mutuales sean realizadas a precios de mercado. Las entidades deberán informar todos los meses a la Anses cada uno de sus precios. Si superan a los de mercado, sufrirían sanciones. En tercer lugar, se ordena que las mutuales deberán permitir la precancelación de deudas.

Hay 1.370.353 personas con créditos activos de cooperativas y mutuales. El 77 por ciento percibe haberes inferiores a 1000 pesos. Como se indicó más arriba, el CFT de los créditos tiene una tasa que ronda el 90 por ciento anual, el doble del promedio del mercado en préstamos personales y del financiamiento con tarjeta de crédito. La cuota promedio mensual que cobran por sus préstamos es de 230 pesos, a lo que se suman 20 pesos mensuales en promedio por afiliación a la entidad.

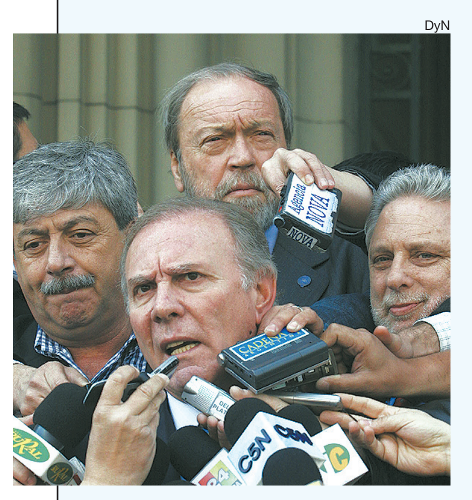
Opinión Por José Luis Livolti *

Consensos destituyentes

Después de haber estado aparentemente distanciados debido a acuerdos que el gobierno nacional no puede sostener con la UIA, los representantes del poder real se encontraron y acordaron pactos para consensuar un frente común en la pelea por imponer de nuevo las reglas más duras del neoliberalismo. Estas son el congelamiento salarial, el mercado libre y la intervención cero por parte del Estado. Para "lograr poner fin a la confiscación de la renta", como dijo el dirigente que más coincide con Eduardo Buzzi dentro de la Mesa de Enlace, Hugo Biolcati, en el Coloquio Anual de IDEA. Lugar donde el también ahora amigo del presidente de la Federación Agraria Argentina, Gustavo Grobocopatel, reclamó "calidad institucional".

Podríamos así desgranar otros dichos vertidos en tan distinguido encuentro, como lo afirmado por el armador Eduardo Duhalde, calificando a los gobiernos de Carlos Saúl Menem y Raúl Alfonsín como hegemónicos, apenas, y de extorsivo al actual. Pero para no extendernos sobre los dichos allí expresados, lo que queda como resolución destacable, por lo menos en lo que al sector agrario se refiere, es el acuerdo alcanzado por Hugo Biolcati y Héctor Méndez de empezar a caminar juntos. Juntos, la Mesa de Enlace y la Unión Industrial Argentina, en pos de constituir un férreo acuerdo del poder económico real, representativo, "del campo y la ciudad". Dicho acuerdo probablemente se plasmará en la Conferencia Anual que la UIA comenzó ayer en Pilar.

DyN



Se podría inferir que el poder económico más concentrado de la Argentina, en el camino de la construcción de representatividad política, ha ido desgastando algunas construcciones de institucionalidad, como la Mesa de Enlace. A ésta ya muy pocos le creen. Tampoco se cree sobre la zozobra de los "productores sojeros y sus pérdidas" de cara a la próxima cosecha, que se pronostica record tanto en rendimientos en quintales por hectárea como en el precio por tonelada. Dichas circunstancias hacen que el verdadero líder de dicha construcción unitaria sea Hugo Biolcati y su obsecuente seguidor federado Eduardo Buzzi, quien imprimió la célebre frase de que dicha Mesa llegó para quedarse. Ambos están buscando una nueva vuelta de tuerca en el posicionamiento de un fuerte frente opositor de derecha, que les ofrezca letra y respaldo a los agro-legisladores e industria–legisladores que asumen el 10 de diciembre próximo, en el camino de la restauración conservadora.

El flamante ministro de Agricultura, Julián Domínguez, intenta contener los embates del sector con espíritu conciliador. Al mismo tiempo nos brinda señales a las organizaciones de agricultores familiares, campesinos, pueblos originarios y pequeños productores, tratando de integrar a todos en el proyecto de desarrollo de un "plan agroalimentario nacional". Sin advertir que esa iniciativa, en un punto, va a tener fuertes inconvenientes, dado que para desarrollar dicho plan va a haber que afectar los intereses de los agronegocios para poder favorecer a los pequeños, y así profundizar el camino de los cambios estructurales en el agro argentino. Sin duda está llegando la hora de hablar del ordenamiento territorial, del cambio gradual y progresivo del modelo productivo hegemónico por uno que tenga en cuenta al hombre y al medio ambiente. Así como también debatir sobre la tenencia de la tierra en nuestro país, como lo están haciendo países hermanos de América latina, como Ecuador, Bolivia y Venezuela, que han incluido en sus constituciones la reforma agraria.

* Coordinador del Movimiento Campesino Liberación, corriente interna de la Federación Agraria Argentina.

La Conferencia de la UIA mostró diferencias entre la cúpula y

Una cumbre con fisuras

El fuerte contenido crítico hacia el Gobierno, que se evidenció en los paneles, generó malestar entre empresarios que no se ven representados por la actual conducción de la entidad fabril.

DyN



Méndez se mostró sonriente con Luis Pagani, presidente de AEA, y dejó en claro las alianzas que privilegia.

Por Cristian Carrillo

La Conferencia de la Unión Industrial mostró ayer las diferencias que existen en el sector. El fuerte contenido crítico hacia el Gobierno, que se evidenció en los paneles, generó mucho malestar en una capa importante de empresarios que no se ven representados por la actual conducción de la entidad fabril. Se trata de cámaras que reconocen haber sido respaldadas por la política económica de los últimos años y buscan despegarse de la batalla que los grupos concentrados intentan llevar a cabo contra el oficialismo. Como una manera de mostrar su disconformidad con el eje de debate que impuso la mesa chica, los principales referentes de estas cámaras –calzado, textil, juguetes y marroquinería, entre otras– decidieron ayer que hoy pegarán el "faltazo" a la conferencia. "Los análisis los hacemos en privado, pero este encuentro no trata ninguna problemática real del sector", aseguró a este diario un alto directivo del sector textil.

Como suele suceder en este tipo de eventos, la Conferencia discurrió en el salón principal del hotel donde se desarrollaba el encuentro, pero también en sus pasillos. Sin embargo, lo característico de esta oportunidad es que los discursos eran diametralmente opuestos en ambos lugares. Muchos industriales pequeños y medianos se levantaban en los discursos más críticos casi indignados. "No sé por qué usan una conferencia, de tanta importancia para el sector, para hacer política. Encima este tipo lo único que hace es centrarse en sus dos años de gestión. ¿Después no se hizo nada?", criticó Alberto Sellaro, presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, ante **Página|12** en referencia a la disertación el ex ministro de Economía Roberto Lavagna *(ver aparte)*. También ofuscado se acercó a la charla Pedro Bergaglio, titular de ProTejer. "Mañana (*por hoy*) nos vamos a dedicar a realizar un análisis de la charla", ironizó el empresario, y adelantó que se sumará a los ausentes de hoy.

Los empresarios del área pymes no volvieron al salón. En una esquina del lobby del Sheraton de Pilar se fueron sumando representantes de sectores que no querían "ser parte de un acto destituyente". Comenzaron en una mesa y en media hora ya habían solicitado juntar tres para estar más cómodos. En ese encuentro se pusieron de acuerdo para "no asistir" hoy a la segunda jornada como una manera de mostrar su posición. "Somos parte de la Junta de la UIA, pero no de la mesa chica que se está desbandando", agregó uno de los sentados, mientras se acercaba otro café en mano. Uno sacó el tema: "¿Viste que el Gobierno sacó la publicidad del evento?". "¿Qué pretendés? ¿Que paguen para que se les peque sin sentido?", respondió uno de los primeros en sentarse. Se trata de la publicidad que la Secretaría Pyme y el Banco Nación suelen aportar a este tipo de eventos y que no se hicieron presentes esta vez. Los lugares designados para la publicidad fueron reemplazados por carteles

Lavagna volvió a exaltar su paso por

Espejo, espejito, yo soy el

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna fue ayer el plato fuerte de la 15ª Conferencia Industrial que tuvo lugar en el Sheraton Pilar. El economista dijo que la actividad mejorará en el país el año próximo, pero que no estará acompañada por inversión ni por generación de empleo. Lavagna brindó una exposición crítica contra las políticas del gobierno nacional, en la que puso en tela de juicio desde la reapertura del canje de deuda hasta la relación que tiene la Argentina con Venezuela. El ex funcionario, con un tono más opositor que de rigurosidad analítica, sostuvo que no debe verse el tipo de cambio real con otras monedas de la región sino sólo con respecto del dólar, a pesar de que el principal socio comercial de la Argentina sea Brasil. El discurso decepcionó a varios industriales presentes, que se retiraron antes de que finalice *(ver aparte)*.

Fue el panel con más asistencia de empresarios. El ex ministro hizo un racconto del último cuarto de siglo del país. No obstante, se centró, como logro, en sus dos años al frente del Palacio de Hacienda y, como errores, en los cuatro restantes. "Lo que desarticuló el proyecto económico fueron los dos pilares sobre los que estaba sustentado el modelo: el consumo y la competitividad", dijo Lavagna. El ex funcionario sostuvo que la competitividad se vio afectada por la inflación. "La inflación empezó temprano, en 2006. De hecho, la intervención de la Secretaría de Comercio Interior comenzaron en abril de ese año", aseguró. En ese sentido, sostuvo que el tipo de cambio está retrasado respecto del dólar. "Lo que importa no es el tipo de cambio real con otras monedas. Seamos honestos, lo que interesa es contra el dólar", señaló.

Vaticinó que el año cerrará con una inflación real que rondará el 17 por ciento. "Es cinco veces lo que existe en el mundo, veinte respecto de los desarrollados y tres de los

los que reconocen los beneficios de la política oficial

por el perfil opositor

con el nombre y el logo de la Unión Industrial. En total fueron cinco los espacios que quedaron libres. Tampoco hubo presencia de representantes del Gobierno. El único confirmado era el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y no asistió.

Por su parte, las principales figuras del directorio de la entidad fabril no parecían preocupadas por no estar representando a buena parte de sus asociados. En cambio, se mostraban felices por la presencia de dos pesos pesados del sector empresario, como el titular de Techint, Paolo Rocca, y de Arcor, Luis Pagani, también al frente de la Asociación Empresaria Argentina (AEA).

El encargado de abrir la Conferencia fue el presidente de la UIA, Héctor Méndez. Tal como quedó demostrado en el Coloquio de IDEA, en el que compartió panel

Muchos industriales pequeños y medianos se levantaban en los discursos más críticos casi indignados.

con el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, su estrategia fue la mesura. "Estamos en la búsqueda de consensos, tenemos la esperanza de poder construir en conjunto, tenemos que tratar de buscar la unidad y, por supuesto, vamos a acompañar para que el país siga creciendo", afirmó el empresario del plástico. Reiteró los datos en los que venía trabajando la entidad y que prevén una mejora de la actividad en torno del 3 y 5 por ciento. Aseguró que para eso el desafío es "bajar las tasas de interés" y asegurar el financiamiento para el sector productivo. El asesor laboral de la UIA, Daniel Funes de Rioja, dijo que la entidad "siempre ha predicado la voluntad de diálogo social".

En el encuentro estuvieron también presentes el ex ministro de Economía Miguel Peirano, el titular de Fiat, Cristiano Rattazzi, y el secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, pero no participaron de los paneles. El presidente de la 15ª Conferencia Industrial, Adrián Kaufmann, directivo de Arcor, manifestó que "no es posible estructurar un proyecto común cuando el diálogo es reemplazado por la confrontación". Sin embargo, los paneles del día de hoy volverán a estar integrados sólo por dirigentes de la oposición.

Compensaciones record al agro

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario autorizó en noviembre pagos de compensaciones por 217,5 millones pesos distribuidos entre 10.451 órdenes de pago. "Con estos números, noviembre se convirtió en el tercer mes del año en cuanto al monto de compensaciones autorizado, detrás de los 408 millones de agosto y los 256 millones de julio", informó ayer el organismo. Entre las principales actividades beneficiadas figuran los productores tamberos, que recibieron 93,5 millones; los molinos de harina de trigo con 63,8 millones de pesos y los feed lots, con 31 millones. Les siguieron los criaderos de terneros overos con 2,4 millones; los frigoríficos avícolas con 15,6 millones; los productores de trigo con 10,7 millones y la industria láctea con 121.678,09 pesos. La Oncca señaló además que en noviembre se incorporaron nuevos mecanismos de control que aportaron "mayor transparencia y confiabilidad al régimen", como la intervención del área de asuntos jurídicos del Ministerio de Agricultura para la autorización de los pagos.

Economía

más bonito

mercados en desarrollo", aseguró el ex funcionario, tras lo cual agregó: "Piensen lo que va a venir en las negociaciones salariales que van a estar más relacionadas con la inflación real y no con el Indec".

Lavagna afirmó que cualquier política inflacionaria tiene como requisito el superávit fiscal. "Si hay superávit fiscal el Estado se retira de los mercados como tomador de crédito y en consecuencia permite una baja importante de la tasa de interés, el país reduce deuda e interviene en la plaza cambiaria desde la Tesorería y no emitiendo pesos desde el Banco Central", enumeró. En ese sentido, criticó que se haya aprobado la suspensión de la ley cerrojo para reabrir el canje con los bonistas que quedaron afuera en 2005. "Sólo servirá para aumentar la deuda." Finalmente opinó que el país necesita "rankear mejor" en la región y en el mundo. "Es necesario más Brasil, más Uruguay y más Chile; y menos Venezuela", aseveró.

Datos oficiales sobre empleo

Lejos del abismo

Por Tomás Lukin

El mercado laboral evoluciona con un desfasaje temporal respecto de la producción. El empleo no declina inmediatamente cuando estalla una crisis; y cuando la actividad mejora, su recuperación es más lenta y deja secuelas. El incremento en el desempleo durante el tercer trimestre (pasó de 7,8 a 9,1 por ciento) generó preocupación en los despachos oficiales y más de un analista privado cuestionó la capacidad del "modelo" para seguir creando puestos de trabajo. En el Ministerio de Trabajo reconocen que la crisis afectó al empleo en todos los sectores, pero rechazan esos argumentos. A partir de la evolución reciente de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL), los técnicos de la cartera que conduce Carlos Tomada señalan que la caída en el empleo registrado no se profundizará.

El resultado positivo intermensual en la EIL entre octubre y septiembre (subió 0,4 por ciento), sumado a los indicios de reactivación en el sector industrial que se observan hace algunos meses, habilita el pronóstico positivo. "En el tercer trimestre se estabilizó la caída en el empleo formal; al mismo tiempo los índices de actividad venían mostrando signos de recuperación. En octubre ya observamos crecimiento neto en los puestos de trabajo", explican en la cartera laboral. Los técnicos del ministerio consideran que "el incremento en la tasa de desempleo hasta 9,1 por ciento marcaría un techo". Sin embargo reconocen que, aunque significativo, un resultado mensual positivo no es suficiente para marcar un quiebre definitivo y son conscientes de la persistencia de la fragilidad financiera a nivel global.

Durante los primeros nueves meses del año, todos los sectores experimentaron una reducción en los puestos de trabajo registrados. Construcción encabeza la lista: durante el tercer trimestre se perdieron 34 mil empleos, una caída de 8,3 por ciento en términos interanuales. La siderurgia, la industria automotriz y el sector textil y comercio completan los puestos siguientes. Estas ramas de actividad se encuentran entre las principales beneficiarias del Repro, el programa que cubre una parte del salario de 160 mil trabajadores. En la cartera laboral remarcan que en la producción de alimentos y bebidas, uno de los sectores con mayor conflictividad política por Kraft, la pérdida de puestos de trabajo fue marginal.

El incremento del desempleo se concentró en actividades donde predomina el empleo masculino. Según explican en Trabajo, esa afirmación no significa que no trabajen mujeres en esos sectores sino que la inserción de las mujeres se observa en puestos administrativos que son más estables. La concentración del incremento del desempleo en los varones es consistente con el incremento registrado en la tasa de actividad. La pérdida de ingresos en el grupo familiar por la inflación y/o reducción de la jornada laboral forzó a otros miembros de las familias a sumarse al mercado laboral.

En octubre, los principales actores de la mejora en el empleo formal fueron la construcción y la industria. "Con pocos meses de recuperación económica, más allá de sus debilidades técnicas, el EIL está subiendo, se estabiliza el mercado de trabajo y vemos una mejoría. Es lo que esperábamos, responde a una lógica en la que el crecimiento está orientado hacia la generación de empleo formal", explican en Trabajo.

Desde la cartera que dirige Tomada advierten que la caída promedio mensual del empleo registrado es menor a la evidenciada durante las últimas crisis. La caída mensual promedió el 0,3 por ciento durante esta crisis, y fue compensada en parte por la regularización del empleo público.

Un ajuste característico durante las crisis es el incremento del empleo informal. Los precarización del trabajo se presenta como una alternativa empresaria para no despedir trabajadores. La tasa de informalidad ascendió al 36,2 por ciento durante el segundo trimestre. Si bien en Trabajo estimaban un incremento significativo en el de por sí elevado indicador, esa dinámica no se dio a gran escala: "Como la expulsión del sector formal no fue tan importante, el informal no tuvo que absorberlos", explicaron. De todas formas, en la primera mitad del año, 140 mil trabajadores pasaron a la informalidad.

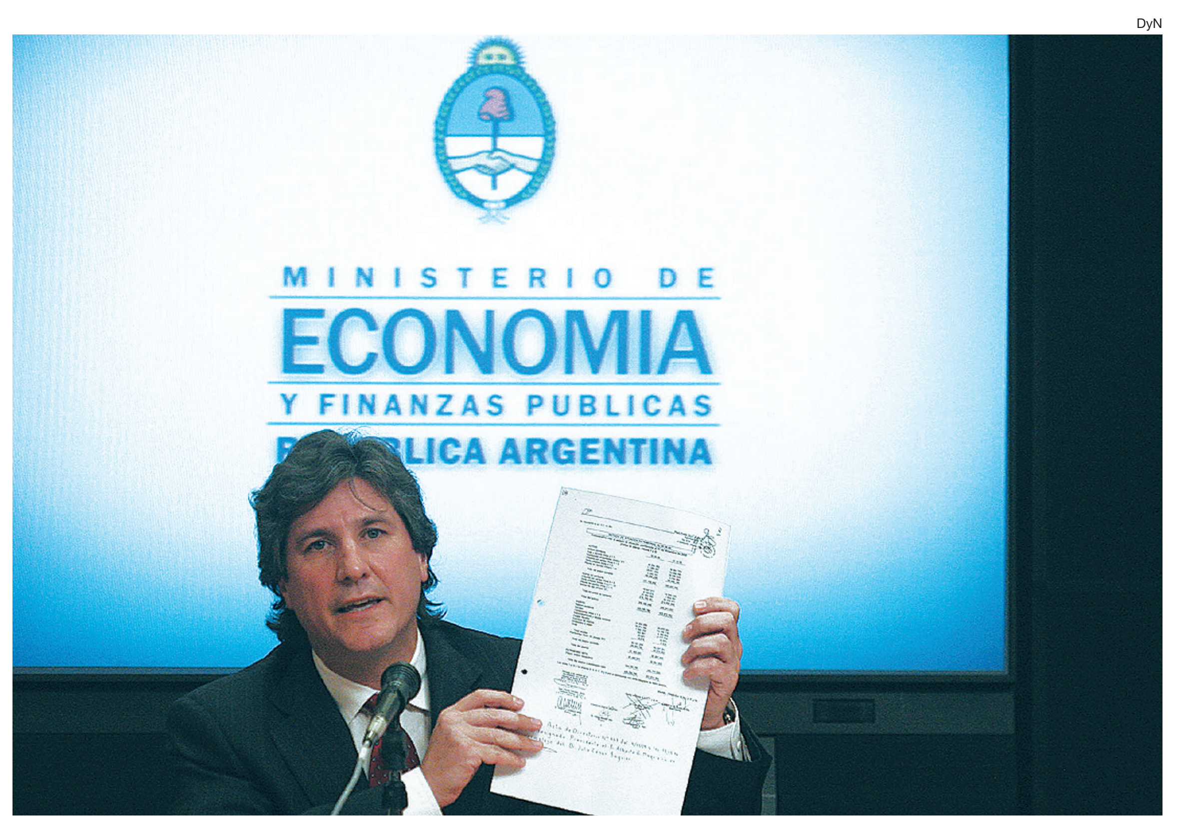


Leandro Teysseire

El Gobierno negocia acuerdos de precios para las Fiestas

Navidad a la canasta

Quiere que los supermercados oferten productos a valores "accesibles". "Habrá 1700 millones de pesos más para jubilados. Esa plata debe significar más consumo y no más precios", dijo Boudou.

DyN


"Vamos a seguir cuidando el tema precios: allí vamos a trabajar muy fuerte", afirmó el ministro.

El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró ayer que el Gobierno está negociando con supermercados y autoservicios un acuerdo para garantizar canastas navideñas a "precios accesibles", como ocurrió el año pasado. "Ponemos mucho esfuerzo para que la gente tenga más plata. Habrá 1700 millones de pesos adicionales para jubilados, y esa plata tiene que significar más consumo y no más precios", expresó. Además, el funcionario se manifestó a favor de ajustar las tarifas de los servicios públicos para que "aquellos que tienen más capacidad de pago, paguen más".

Las tradicionales cajas navideñas llegaron a los supermercados a mediados de noviembre con aumentos de hasta un 15 por ciento. Carrefour oferta una variante básica con seis productos a 17 pesos, 13 por ciento más que en diciembre de 2008. Wal Mart vende de seis artículos a 15 pesos y Disco a 18 pesos, 11 y 12 por ciento más caras que hace un año, respectivamente. El único supermercado que mantuvo los precios fue Coto, que vende una caja con siete productos a 25 pesos. Todos los hipermercados complementan esa oferta básica con otra más completa que registra aumentos similares a los detallados.

Los productos por separado registraron subas similares. El Centro de Educación al Consumidor detectó incrementos de 20 por ciento en el pan dulce y de entre 10 y 15 por ciento en vinos espumantes, champagne y sidras. No obstante, la entidad advirtió que a medida que se acercan las Fiestas los precios empiezan a subir todavía más.

La intención oficial es ponerles freno a esos incrementos de última hora y garantizar un conjunto de canastas navideñas en oferta que le dé opciones accesibles al consumidor. Así se busca evitar que el mayor poder adquisitivo, garantizado a través del plus a los jubilados y la asignación universal por hijo, termine siendo transferido a los productores de alimentos a través de subas de precios. La variante más económica incluiría pan dulce, turrón, garrapiñada, sidra y budín a un precio cercano a los 10 pesos. "Vamos a seguir cuidando el tema precios: allí vamos a trabajar muy fuerte", reconoció Boudou.

El ministro de Economía aprovechó además para manifestarse a favor de un ajuste en la tarifa de los servicios públicos que pagan los sectores medios y altos. "Hay que ir ajustando las tarifas de los que más pueden para poder hacer las obras de infraestructura para aquellos que más lo necesitan", declaró ayer a un canal de televisión.

"Por una garrafa se paga cinco veces lo que abona alguien por el gas en Barrio Norte." Las declaraciones de Boudou se dan días después de que el presidente de la Asociación de Distribuidoras de Energía Eléctrica de la República Argentina (Adeera), Alejandro Mac Farlane, planteara la necesidad de "avanzar y resolver la Revisión Tarifaria Integral (RTI) del servicio de electricidad en 2010", con la expectativa de que "se definan tarifas razonables para los operadores y los consumidores". Mac Farlane había considerado "acertada la política de eliminación parcial de subsidios a las tarifas del sector dispuesta por las autoridades energéticas", ya que, afirmó, "es una locura seguir subsidiando a todos aquellos que pueden pagarla".

Boudou afirmó también que "es un muy buen momento para tomar créditos" en el mercado local y expresó que esto está vinculado con las gestiones que está haciendo el Gobierno para volver a los mercados internacionales de crédito. "Esto tiene que ver con la confianza, ya que nuestros bonos aumentaron abruptamente en tres meses desde que comenzamos a dar pasos de retorno a los mercados", sostuvo. El ministro defendió nuevamente la "flotación administrada" en la cotización del tipo de cambio y confió en que la cotización del dólar no sufrirá sobresaltos. "Muchos se burlaron de la pauta de un dólar de 3,95 pesos en el presupuesto de 2010, pero la realidad nos fue dando la razón", remarcó.

Aumentó el consumo de servicios

El consumo de servicios públicos aumentó 9,5 por ciento durante octubre con relación a igual mes del año pasado. En la comparación mensual, la suba fue de 2,5 por ciento. Los datos surgen del informe que publica el Indec. Tal como viene sucediendo en el último tiempo, la telefonía lideró el avance, con un alza de 23,2 por ciento en forma interanual. En telefonía móvil, la cantidad de celulares se incrementó 11 por ciento y las llamadas subieron 26,2 por ciento. En cambio, los sectores más relacionados con el nivel de actividad económica no mostraron buenos desempeños. Para el caso del transporte de cargas, la baja fue de 13,7 por ciento, mientras que en electricidad, gas y agua fue de 1,2 por ciento. En este último caso, la baja en la demanda eléctrica llegó a 2,8 por ciento, aunque gas y agua mostraron evoluciones positivas de 0,2 y 1,5 por ciento, respectivamente. En cambio, el transporte de pasajeros mostró una suba de 2,4 por ciento y peajes creció 10,2 por ciento. La recaudación en las cabinas de rutas nacionales y de la provincia de Buenos Aires creció 11 por ciento, motivado por el incremento de 78,5 por ciento en la provincia, que compensó la baja de 3,8 por ciento en rutas nacionales.

La construcción repuntó en octubre, tras tres meses consecutivos de caída

Y al cuarto mes, el sector resucitó

Sostenido fundamentalmente por el respaldo de la obra pública, la actividad de la construcción logró levantar cabeza en octubre tanto respecto de igual mes del año anterior como con respecto a septiembre. La actividad privada sigue deprimida.

La construcción creció 2,2 por ciento en octubre con respecto al mismo período del año pasado, cortando una racha negativa de tres meses consecutivos. Frente al mes anterior subió 1,8 por ciento, dato que completa el panorama positivo. Desde el sector remarcan el papel que juega la obra pública para sostener el nivel de actividad, que permitió contrarrestar buena parte de la fuerte retracción en la actividad privada. Junto al crecimiento registrado en la industria, el alza en la construcción es otra muestra de la mejoría en la economía local.

Los datos surgen del informe mensual que elabora el Indec, que además informó que el empleo en el sector verificó en el tercer trimestre del año una fuerte retracción, de 8,3 por ciento en forma interanual.

En este contexto de crisis, la obra pública tuvo un rol relevante para evitar una caída mayor en el nivel de actividad. Su participación en la construcción fue creciendo paulatinamente hasta llegar a un 28 por ciento durante este año. El promedio de los últimos años superaba apenas el 20 por ciento. Desde el sector afirman que "ocupó el rol de la obra privada, que cayó mucho".

Esta situación se observa en la encuesta cualitativa que confecciona el Indec. Un 11 por ciento de los empresarios dedicados a la obra pública pensó que en noviembre la actividad iba a aumentar, mientras que sólo un 3,3 por ciento de los "privados" hizo la misma estimación. A la vez, un 6,7 por ciento de los "públicos" previeron aumentos de personal ocupado, frente a un 3,3 por ciento de los dedicados a la obra privada. El impulso de la obra pública se da principalmente a través de la inversión en vialidad y viviendas.

El dato de octubre corta una racha de tres mermas consecutivas de baja en la comparación interanual, correspondiente a julio, agosto y septiembre. Más aún: octubre es el único mes del año en el que tanto la comparación anual como la mensual muestran alzas. Como el contraste contra octubre del año pasado contiene el inicio del impacto de la crisis a nivel local (que relativiza el dato), la suba mensual completa la descripción de la recuperación en el mes.

Tomando otros indicadores, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación en obras privadas creció en octubre 1,6 por ciento interanual y 15,5 por ciento con respecto a septiembre. En el año cayó 16,1 por ciento. Además, la venta de cemento Portland bajó 0,9 por ciento en la comparación anual, aunque frente a septiembre creció 9,5 por ciento. En el año, la merma llega a 6 por ciento.

El desempeño anual de la construcción registra una baja de 2,4 por ciento, explicado por la fuerte caída en la actividad privada. La retracción en la demanda se debe en buena medida a que la "inversión en ladrillos" se nutre de los excedentes generados en la dinámica económica. Por el efecto de la crisis, éstos descienden y con ello el flujo de ahorro dirigido a la construcción. Por esta característica, la evolución de la economía en general es crucial para la actividad constructora. Como factor positivo para incentivar la inversión en inmuebles, desde el sector destacan la quietud del dólar.

El empleo en el sector, para el tercer trimestre, registró una baja de 8,3 por ciento frente al mismo período del año anterior, lo que implica la pérdida de 34 mil empleos.

La construcción tiene fuerte impacto sobre el empleo, tanto por la cantidad de puestos de trabajo que crea como por la demanda de puestos de baja calificación, que en general supone la incorporación al mercado de trabajo de los sectores más desprotegidos.

Alejandro Elías



La participación de la obra pública en la actividad de la construcción ya llega el 28 por ciento.

El MerVal bajó 1,9 por ciento

Dubai pinchó a la Bolsa

A pesar de las buenas señales que llegaron desde la Bolsa neoyorquina, el MerVal cerró la jornada con un retroceso de 1,9 por ciento. Sin embargo, el balance mensual mostró una mejora de 1,5 por ciento. Por su parte, los títulos públicos operaron con mayoría de bajas. En el terreno cambiario, el dólar se negoció estable y el Banco Central no requirió de grandes esfuerzos para mantener la cotización de la divisa en 3,82 pesos. Las reservas en poder de la autoridad monetaria ascienden a 47.125 millones de dólares.

Luego de que los inversores se tranquilizaran por el aparente control sobre la situación financiera en Dubai, la operatoria en Wall Street registró una tendencia compradora, que llevó al Dow Jones a ganar 0,3 por ciento, impulsado por los papeles financieros. Sin embargo, el optimismo no llegó a la city porteña, donde el índice de acciones líderes termino perdiendo casi 2 puntos. Las principales bajas se registraron en los papeles de banco Macro, Galicia, Pampa Energía, Tenaris y Telecom.

El dólar no se movió y cerró a 3,79 para la compra y 3,82 pesos para la venta. Sin grandes liquidaciones en la plaza, el Central no tuvo que intervenir fuertemente. En el mes, el peso se apreció 0,3 respecto del billete, a pesar de que la entidad que encabeza Redrado vio incrementadas sus reservas en la divisa. Por su parte, los títulos públicos mostraron mayoría de bajas. El Discount en pesos cayó 4,1 y el Par 4,4, entre las pérdidas más salientes. En el balance mensual, el oro tuvo un buen registro, ya que ganó 12,5. En cambio, el petróleo subió apenas 0,36.

Represores fotografiados

Quince represores que están siendo juzgados en la causa por crímenes de lesa humanidad cometidos en el centro de detención ilegal llamado sucesivamente Club Atlético-Banco-Olimpo pudieron ser fotografiados ayer libremente por la prensa, en la tercera audiencia del juicio. Sentados en el banquillo de los acusados y ya sin esposas, varios de ellos bajaron la cabeza o la menearon para evitar las tomas, como el ya condenado ex agente de inteligencia policial Julio Simón, alias Turco Julián, y el ex comisario Samuel Miara. En cambio, el ex agente de inteligencia militar Raúl Guglieminetti, pelado y más gordo que en las fotos que difundieron su imagen en 1985, levantó la mirada indiferente ante las cámaras. Otros, que habían sido ubicados en sillas posteriores, sólo pudieron ser detectados por los reporteros al ser advertidos por los familiares de las víctimas presentes en el juicio. Los jueces del Tribunal Oral federal 2 (TOF2), Jorge Tassara, María Laura Garrigós de Rébori y Ana D'Alesio, habían prohibido fotos e imágenes de televisión la semana pasada al iniciarse el juicio, pero revieron la negativa.

El juicio a Menéndez

El fiscal Carlos Gonella retomará hoy los alegatos en el juicio de tres causas simultáneas que se siguen al ex titular del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y a otros cinco represores por delitos cometidos durante la dictadura militar. La decimoseptima audiencia de este juicio, que se inició el 20 de octubre, comenzará a las 10 en la sede de los Tribunales Federales de Córdoba con la continuidad de los alegatos del fiscal Gonella, quien había comenzado con la exposición el miércoles y pasó a cuarto intermedio. Los casos Albareda, Morales y Moyano son los que se juzgan en este proceso que tiene diez víctimas, una de ellas desaparecida, y seis imputados.

La DC invitó a Kirchner

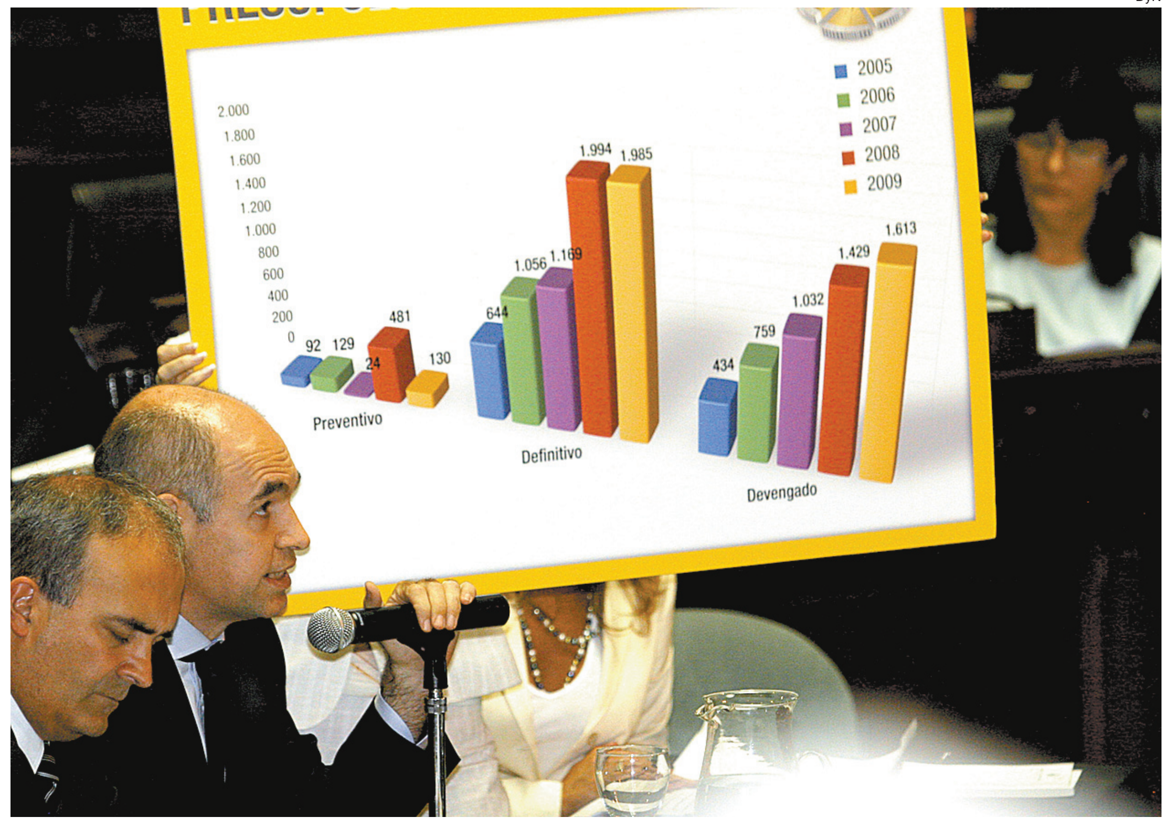
El Partido Demócrata Cristiano invitó al ex presidente Néstor Kirchner al acto de cierre de su Convención Nacional, que se llevará a cabo este fin de semana en la ciudad de Buenos Aires. Según informaron a través de un comunicado, "fue invitado especialmente para participar del acto de cierre de las deliberaciones de la Convención Nacional del PDC, el ex presidente Néstor Kirchner". Más de cien convencionales del PDC, en representación de los 22 distritos del país en los que el partido tiene personería, sesionarán para aprobar la Memoria y Balance de las autoridades actuales, elegir a sus reemplazantes a partir del año que viene y debatir sobre la línea política de cara a las elecciones de 2011.

Horacio Rodríguez Larreta repitió el mismo libreto en la Legislatura

Año nuevo con policía porteña

El jefe de Gabinete macrista fue refractario a los reclamos de la oposición para postergar el debut de la Metropolitana ante los escándalos de espionaje y la suerte de sus dos primeros jefes. Pidió respaldo para endeudar la ciudad y seguir los subtes.

DyN



Horacio Rodríguez Larreta mostró ayer sus números en la Legislatura.

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, acudió ayer a la Legislatura para brindar su informe bianual sobre la gestión del gobierno. Allí anunció que, a pesar del pedido unánime de la oposición, "pase lo que pase, la (Policía) Metropolitana va a estar en la calle antes de fin de año" y evitó referirse al escándalo de las escuchas telefónicas y al funcionamiento de la UCEP, la brigada parapolicial que desalojaba indigentes a las patadas. Los representantes de la oposición coincidieron de forma unánime ante la consulta de este diario en que el funcionario "habló mucho y no dijo nada".

"Virtualmente no contestó nada relevante sobre la policía ni la UCEP, y sobre el presupuesto fue vago y genérico –relató Martín Hourest, legislador por el bloque Igualdad Social–. El hecho de que haya estado con quórum más que estricto es una prueba de que aburrió a propios y a extraños." En el mismo sentido se manifestó Aníbal Ibarra (Frente Progresista Popular), que agregó que Rodríguez Larreta "no quiso responder ninguna pregunta sobre el escándalo de espionaje y se escudó en que hay una investigación judicial en marcha, como si eso impidiera que el gobierno dé las respuestas políticas del caso".

Incluso, ante la pregunta de los legisladores, el funcionario negó que existiera una carta de renuncia escrita por Jorge "Fino" Palacios. Tal como publicó **Página|12**, el mentor de la Policía Metropolitana, al irse de la fuerza, dejó un texto en el que reconocía que "ceñirse a las normas como han sido redactadas y aprobadas no sólo dificultan el armado y funcionamiento de una policía, sino que puede hacer fracasar el proyecto en sí mismo". La historia oficial, que ayer el jefe de Gabinete volvió a sostener, asegura que la renuncia de Palacios se debió a "motivos personales."

Cuestionado sobre la conveniencia de que la nueva policía porteña salga a la calle antes de que se esclarezca el escándalo de espionaje, que derivó en la detención de Palacios y en la renuncia de su sucesor, Osvaldo Chamorro, y en el que el mismo Rodríguez Larreta apareció como víctima, el funcionario aseguró que "la seguridad sigue siendo la mayor preocupación de los vecinos y para el gobierno un objetivo prioritario", por lo que "pase lo que pase la Metropolitana estará en la calle antes de fin de año". El jefe del Gabinete de Mauricio Macri precisó que "el despliegue será paulatino y gradual" y comenzará por "850 efectivos con experiencia policial", aunque para el año que viene se prevé aumentar la fuerza a 2100 policías.

El hombre del PRO también prometió para el 2010 "retomar con fuerza el plan de expansión de subtes". Con ese fin, pidió a los legisladores autorización "para tomar deuda crédito por hasta 350 millones de dólares" para el pago de las obras de ampliación de la red. Los planes de la administración Macri incluyen concluir las ya comenzadas extensiones de las líneas H, hasta la avenida Corrientes y Pueyrredón, B hasta Villa Urquiza y A hasta Rivadavia y Nazca. Además, destacó la necesidad de "recuperar" el espacio público (sin hacer ninguna referencia a la UCEP), para lo cual se instalaron 190 cámaras de seguridad. Por último, expuso los logros en el reordenamiento del tránsito y concluyó su discurso apuntando: "Hemos avanzado en lograr una ciudad más ordenada y transitable porque queremos que los vecinos sean dueños de su tiempo".

Tras la larga exposición, el presidente del bloque de la Coalición Cívica aseguró que el gobierno de Mauricio Macri "sigue con anteojeras respecto de la marcha de su gestión y de los problemas que aquejan a los vecinos". Por su parte, Hourest aseguró que "hay un notorio nivel de ausencia en cuanto al diagnóstico" sobre los problemas reales de la ciudad. Y cuestionó la relación entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo. "Esta metodología está agotada, porque el jefe de Gabinete no contesta las preguntas y responde sobre lo que efectivamente se le da la gana –le explicó a este diario–. Esto tiene sentido si produce alguna suerte de intercambio de información y cooperación entre los dos poderes, si no es un decorado tedioso y poco productivo. Rodríguez Larreta no se hace cargo de ninguna cuestión de las que se le plantean."

Informe: Nicolás Lantos.

Oyarbide rechazó el traslado de la causa a Misiones

El espionaje seguirá en Comodoro Py

El juez federal Norberto Oyarbide rechazó enviar a la Justicia de Misiones la causa por el espionaje telefónico ilegal en el marco de la cual detuvo al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios y al espía Ciro James.

El magistrado respondió en forma negativa al pedido hecho por el juez de instrucción 3 de Posadas, Fernando Verón, quien había reclamado que se declare incompetente y le envíe las actuaciones. El juez porteño consideró que debe ser él quien investigue el caso porque es un delito federal y porque las intervenciones telefónicas se concretaron siempre a líneas telefónicas de Capital Federal, más allá del origen misionero de las órdenes judiciales.

Verón inició en Misiones una causa paralela cuando estalló en Buenos Aires el escándalo por las escuchas al familiar de AMIA Sergio Burstein, que desató la mayor crisis política que haya tenido que afrontar la administración macrista en la ciudad. Por ello había reclamado a Oyarbide que envíe a esa provincia al detenido Ciro James, el ex agente de inteligencia de la Federal y ex empleado del Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires. La idea era indagarlo por la intervención de la línea de Burstein, del empresario Carlos Avila y del cuñado del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, Daniel Leonardo, entre otras víctimas.

Por ahora todo quedará en los tribunales de Comodoro Py hasta que el conflicto entre ambos magistrados sea resuelto por la Corte Suprema de Justicia.

Télam


El juez federal Norberto Oyarbide versus la Justicia misionera.

MARTES 1° DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Diferencias entre los bloques para disputar la mayoría en Diputados

El acuerdo opositor no llega

La UCR, la CC, el PRO, el PJ disidente y otras fuerzas quieren el 60 por ciento de los presidentes e integrantes de comisiones, pero no consensúan cómo enfrentar la resistencia del kirchnerismo. Piden una reunión de Labor Parlamentaria con el oficialismo.

Por Miguel Jorquera

Los principales bloques opositores volvieron a reunirse ayer por la noche para fijar una estrategia común en su intento de disputarle al kirchnerismo el control de la Cámara de Diputados, pero las diferencias volvieron a postergar un acuerdo. El planteo unificado llega hasta el reclamo del 60 por ciento de los presidentes e integrantes de todas las comisiones legislativas, además de las tres vicepresidencias de la Cámara. Las divergencias aparecen a la hora de definir cómo harán valer su peso en el recinto –entre 135 y 140 diputados, según sus propios cálculos– y vencer la resistencia oficialista. Hoy le pedirán al presidente del cuerpo, Eduardo Fellner, una reunión de Labor Parlamentaria antes del jueves para tratar de arribar a un acuerdo con el oficialismo.

En el despacho del segundo piso del Palacio Legislativo que ocupa el jefe de la bancada radical, Oscar Aguad, no faltó nadie. A la convocatoria de presidentes de bloque asistieron Elisa Carrió y Adrián Pérez (CC), Felipe Solá y César Albrisi por el peronismo disidente, Federico Pinedo (PRO), Mónica Fein (socialismo), Horacio Alcuaz (GEN), Claudio Lozano (Proyecto Sur), Eduardo Macaluse (SI) y Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires).

Pero las definiciones, en medio de desconfianzas mutuas, solo alcanzaron para reclamarle a Fellner una reunión para tratar de sellar un acuerdo con el bloque K antes de la sesión preparatoria del 3 de diciembre. Le plantearán el reparto de todas las comisiones, con un 40 por ciento para el oficialismo y el 60 restante en forma proporcional para los bloques no K. En tanto, la vicepresidencia primera para la UCR (Ricardo Alfonsín), la segunda para el PJ disidente (Alfredo Atanasof) y la tercera para la CC (con nombre aún indefinido), a cambio de dejar la presidencia en manos K. La propuesta no seduce al kirchnerismo, que intentará resistir la embestida.

Solá propuso que en la sesión del jueves sólo se elijan autoridades y pasar a un cuarto intermedio para el día siguiente –el abanico opositor contaría con los votos para imponerlo– y allí terminar de definir la composición de todas las comisiones, hasta completarlas. La posible deserción de los sectores de centroizquierda –a los que se habrían sumado socialistas y el GEN– obligó al bloque opositor a dejar de lado, por ahora, la idea de dar pelea por la presidencia de la Cámara.

En líneas generales, Carrió comparte la propuesta de Solá. Pero le planteó su desconfianza en la cara: "Vos sos peronista, pensás en los fines y no en los principios", le espetó. Todo el espectro opositor volverá a verse cara a cara después de conocer la respuesta del oficialismo a su pedido. Recién entonces tomarán una decisión definitiva que trate de contener al variopinto abanico que conforman todos los bloques de la oposición.


Télam / DyN / DyN / Télam

Oscar Aguad, Felipe Solá, Elisa Carrió y Federico Pinedo se reunieron ayer en el despacho del radical.

Las posturas ante el interbloque opositor y el Gobierno

Una pulseada en el centroizquierda

Por M. J.

"No compartimos el criterio de algunos sectores de la oposición de ir por todo y consideramos que el oficialismo tiene que reconocer la nueva proporcionalidad legislativa y la voluntad popular. Queremos respetar la gobernabilidad y que el Congreso funcione." Con estas premisas algunos bloques de diputados de centroizquierda –Proyecto Sur, SI, Libres del Sur y Diálogo por Buenos Aires– intentaron despegarse del interbloque opositor, con el que luego se reunieron en forma reservada y reclamaron al kirchnerismo una reunión de Labor Parlamentaria.

"Si no –afirmaron–, vamos a choque de trenes." Una postura similar compartirían el socialismo, GEN y el juecismo, pero no el resto del centroizquierda: "Hay que frenar a la oposición de derecha y condicionar por izquierda al Gobierno", se diferenció Martín Sabbatella. Una postura a la que también adherirían los socialistas disidentes, Carlos Heller y Vilma Ibarra.

"Buscamos un acuerdo racional: que el oficialismo gobierne y que la oposición controle", sostuvo Eduardo Macaluse (SI), acompañado por Verónica Benas, la única compañera que tendrá en su bancada después del 10 de diciembre. "El oficialismo no tiene primacía propia ni con sus aliados para tener mayoría en las comisiones. Con el 40 por ciento en las comisiones, el oficialismo será la primera minoría y tendrá que construir mayoría de acuerdo con los proyectos", marcó Claudio Lozano (Proyecto Sur). "Así como el radicalismo construyó mayoría para reabrir el canje de deuda y con nosotros para la estatización de las AFJP", sumó Cecilia Merchán (Libres del Sur), junto a su compañera Victoria Donda.

Estas bancadas no comparten la decisión de los sectores más duros de la oposición de dar pelea por la presidencia de la Cámara baja, pero consideran que las tres vicepresidencias deben estar en manos de las principales bancadas opositoras: UCR, PJ disidente y CC. Allí también confluyen Miguel Bonasso (DpBA) y Graciela Iturraspe, diputada electa por Nuevo Encuentro, lista que encabezó Sabbatella. "No compartimos el mismo criterio pero seguimos dialogando", se diferenció Iturraspe de Sabbatella, respaldada por las diputadas de Libres del Sur, que también compartieron el frente electoral bonaerense.

"Es un grave error que el progresismo resigne el rol para el que fue votado, para aliarse con uno de los otros dos sectores. La oposición no es todo lo mismo. Es un error histórico que una parte del progresismo constituya mayoría con la derecha", señaló Sabbatella y se preguntó: "¿Qué los uniría? ¿Sería una mayoría para llevar adelante qué proyectos? ¿Con qué rumbo?". El intendente de Morón y diputado electo había propuesto un encuentro que abarcara desde el GEN de Margarita Stolbizer hasta Carlos Heller para hacer valer su peso numérico, pero la reunión no incluyó a los sectores que acompañaban su iniciativa.

"Es una oportunidad histórica que el centroizquierda no debe desaprovechar", sostuvieron los socialistas bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro. "Sería insostenible que un espacio como el que promovemos inicie el camino parlamentario articulando acciones con el bloque de la rancia derecha –agregó Rivas–. Este sector debe defender su propia identidad."


Sandra Cartasso

"Respetar la gobernabilidad y que el Congreso funcione."



Contentos por Pepe Mujica

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, celebró ayer junto al senador Rubén Giustiniani el triunfo de José Mujica en las elecciones presidenciales de Uruguay y consideró que "el proyecto de país" que permitió la continuidad del Frente Amplio en el gobierno "es un gran ejemplo para los argentinos". "Hay un proyecto de país que se llevó adelante con Tabaré (Vázquez) y hoy continúa con Mujica y (Danilo) Astori. Es lo que nosotros miramos con mucho entusiasmo: la construcción de un programa de cambio", expresó Binner. El mandatario socialista aseguró que sin un programa de gobierno "es realmente muy difícil alumbrar una esperanza para los argentinos. Por eso, Uruguay para los argentinos es un gran ejemplo", afirmó. Por su parte, el diputado electo por Encuentro por la Democracia y la Equidad Martín Sabbatella participó en Montevideo de los festejos junto al nuevo presidente y aseguró que el Frente Amplio "es un ejemplo de unidad en la diversidad, que la centroizquierda de Argentina también necesita construir".

Pampeanos en bloque propio

Los senadores y diputados que responden al justicialismo de La Pampa confirmaron que no se integrarán al Frente para la Victoria y resolvieron conformar sus propias bancadas en el Congreso. La decisión se adoptó durante una reunión del PJ provincial, que autorizó la conformación en el Senado y en Diputados del Bloque Peronista Pampeano. En el Senado, la bancada de ese sector estará compuesta por Carlos Verna y María Higonet, y en Diputados, por Cristina Regazzoli y Roberto Robledo. "No vengan a buscar sangre, porque no la hay", señaló el titular del PJ local, Rubén Marín, luego de la reunión. De esa manera confirmó su continuidad al frente del partido, a pesar de haber anunciado que en caso de no unirse los legisladores al Frente para la Victoria dejaría el cargo.

El Bulldog se prueba la boina

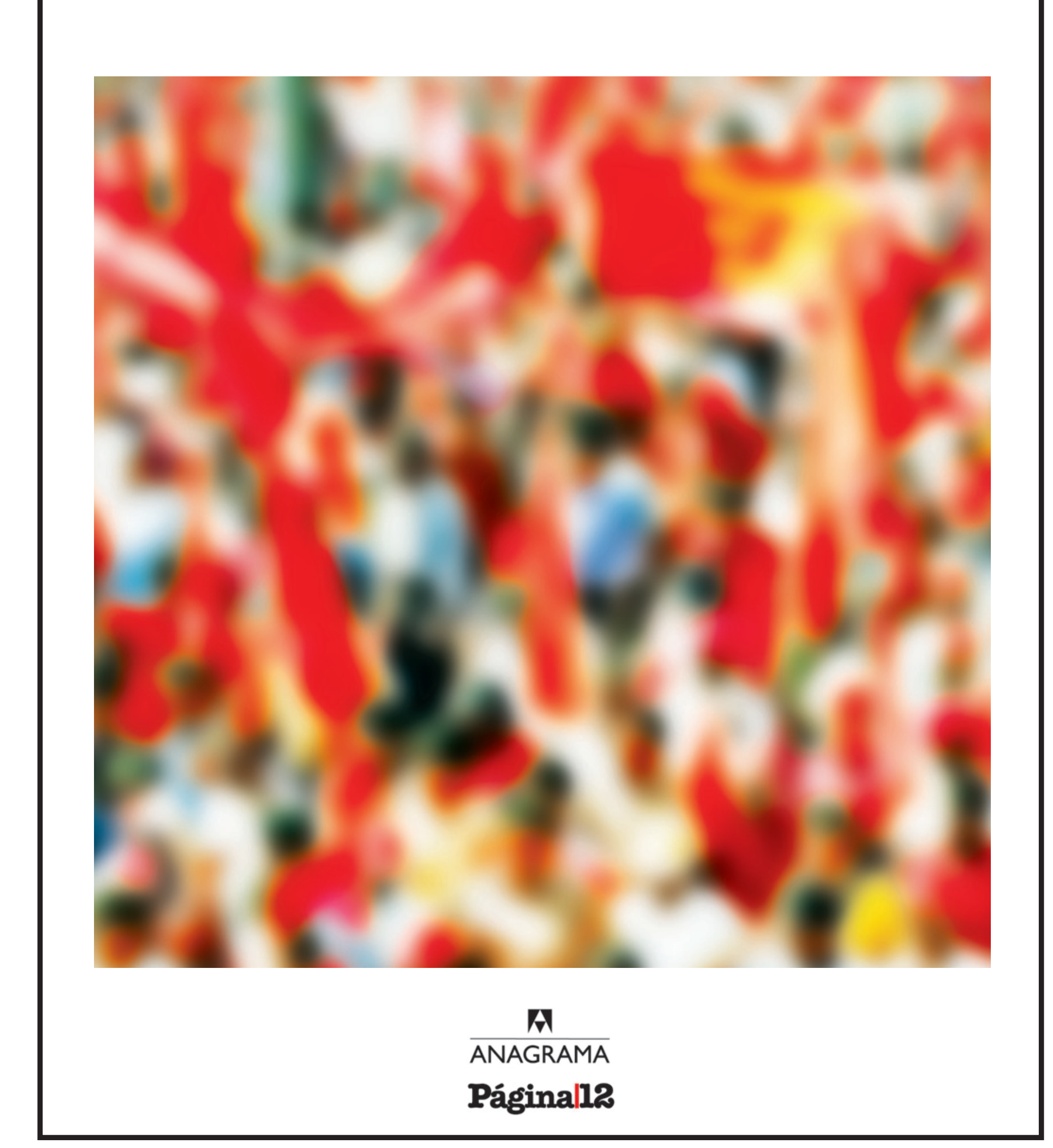
El referente del flamante partido Convergencia Federal, Ricardo López Murphy, confirmó que mantuvo varios encuentros "con dirigentes del radicalismo" porteño y justificó este acercamiento en que coinciden que "hay que trabajar para tener una alternativa republicana y moderna al macrismo en las próximas elecciones". El ex ministro de la Alianza, que abandonó la UCR para fundar Recrear y ser candidato presidencial en 2003, aseguró que mantiene "una gran relación" con quien será, de no mediar sorpresas, el próximo presidente de la UCR, el senador Ernesto Sanz.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Jean Baudrillard

La izquierda divina



En los ensayos que componen *La izquierda divina*, Baudrillard analiza la crisis de representación en la era posmoderna, sus causas y sus efectos. Escritos entre 1977 y 1984 e inspirados en el nuevo rol de los socialismos en Italia y en Francia, estos artículos prefiguran muchas de las hipótesis que luego aparecerán en *Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*. Lúcida crítica de la izquierda, de su relación equívoca con las masas, es a su vez una advertencia sobre el retiramiento de los ciudadanos de la esfera pública a favor de una supuesta representación híper profesionalizada. La nueva sociedad neoliberal que vislumbra Baudrillard ya no se define por el consumo sino por la informatización, que, liberada de las conquistas sociales, va en pos de datos y recursos cada vez más inútiles.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.









Este domingo,
el cuarto libro con el diario.
Compra opcional $ 9.





Entrevista con el jurista holandés Theo Van Boven, distinguido por la UBA y la Cancillería

“La dictadura quería deshacerse de mí”

Por Alejandra Dandan

Van Boven dirigió la División de Derechos Humanos de la ONU desde 1976 hasta 1982, cuando perdió el cargo por promover denuncias contra el terrorismo de Estado. “Argentina por sí misma no me podía haber echado, el tema fue Estados Unidos”, dice.


Jorge Larrosa

“El gobierno argentino negaba todo, por lo tanto se volvía más y más difícil”, recordó Van Boven.

Theo Van Boven fue director de la División de Derechos Humanos de la ONU desde 1976 hasta 1982, cuando perdió el cargo por sus críticas contra la dictadura argentina. La semana pasada, la Cancillería lo condecoró con la Orden General San Martín y la UBA lo distinguió con el Doctorado Honoris Causa. El acto se hizo en el aula magna de la Facultad de Derecho y Van Boven recordó su participación en el Juicio a las Juntas Militares de 1985, cuando declaró cómo había intentado canalizar las denuncias que le llegaban de organizaciones de derechos humanos, de familiares y de víctimas del terrorismo de Estado antes de perder su puesto en el organismo internacional.

“Alejado de la cómoda neutralidad de sus pares, Van Boven alzó su voz, casi en soledad, promoviendo las denuncias contra la dictadura militar argentina, solidarizándose con las víctimas y procurando despertar la conciencia internacional sobre la trágica realidad argentina de la época”, dijo el canciller Jorge Taiana en el homenaje. Hace treinta y tres años, poco después de asumir el cargo en la ONU, Van Boven recibió visitas de Emilio Mignone, Rodolfo Mattarollo y muchos otros, quienes le contaron sobre las desapariciones que se estaban produciendo en el país, como parte de una política sistemática. Luego se entrevistó con Madres de Plaza de Mayo: “Les creí desde el principio –relataría después–, porque estaba al tanto de este tipo de prácticas en Chile, tras el golpe de 1973. Pero tardamos un tiempo en descubrir que los números en la Argentina eran mayores y las prácticas eran aún peores”.

> “Hay un paralelo entre la junta militar y el gobierno español, cuando España dice que las torturas a los vascos son invento.”

A comienzos de los ’80, Van Boven sentía que la División de Derechos Humanos estaba silenciando graves situaciones, no sólo en Argentina. Decidió mencionarlas en su discurso habitual al inicio de los trabajos de la división en marzo del ’82, pero una copia del discurso se habría filtrado antes y le pidieron que omitiera las referencias a los países en particular. Van Boven se negó y pronto recibió una comunicación desde Nueva York informando que su contrato no se renovaba más.

–¿Cómo fue aquel momento? –le preguntó ahora **Página12**.

–Mire, el asunto es que uno trabaja en una organización donde las decisiones las toma el gobierno por interés gubernamental y cuando uno ha trabajado para gente en organizaciones de derechos humanos siempre existe una tensión entre las decisiones del gobierno y el espacio que uno tiene ahí. Y el trato en el que usted puede defender los derechos de la gente, siempre uno trabaja en una atmósfera de tensión. Las denuncias entraban y en esos lugares no estamos sólo para conocer embajadores, sino para conocer a la gente, al pueblo. Es un lugar de reunión, no exclusivamente para los gobiernos, es un lugar de reunión para la gente que está en juego, ésta es la percepción de mi función.

–¿Cómo se recibían entonces las denuncias de las víctimas de la dictadura?

–Teníamos un staff de gente con procedimientos de cómo abordar estos temas. Yo no vi todas estas denuncias, yo sabía que estaban. Argentina no era el único país en problemas. Había 180 países, la gente piensa que yo exclusivamente estaba tratando el tema de Argentina. También había genocidio en Camboya, pero ellos no tenían a mano el modo de hacernos llegar una carta o los medios para ir a Ginebra, no sabían nada de nosotros. Los indígenas eran masacrados, en Guatemala había problemas, en El Salvador o en Bolivia, pero no tenían los medios para acceder, aunque también eran una preocupación para nosotros. Había situaciones en donde los gobiernos aceptaban las críticas, pero el gobierno argentino lo estaba negando totalmente, por lo tanto se volvía más y más difícil. No soy el único que conoció el tema. También tengo colaboradores que me asistieron porque, por ejemplo, mi español no es suficiente. Yo traté de infundir un liderazgo, pero son cosas complejas, no es tan sencillo como decir que yo estaba ahí, que era el único.

–Pero perdió el trabajo por denunciar lo que sucedía en el país.

–Bueno, ahí funcionó toda una coalición, en especial los Estados Unidos. Porque para la administración Reagan, las dictaduras militares eran sus amigas, los llamados anticomunistas. La dictadura de Argentina era uno de los gobiernos más extravertidos en el sentido de que querían deshacerse de mí, pero también había otros. Argentina por sí misma no me podía haber echado, el tema fue Estados Unidos.

En 2001, Van Boven volvió a las Naciones Unidas como comisionado especial contra la tortura. Tras el ataque a las Torres Gemelas, con las nuevas doctrinas de seguridad impulsadas por Estados Unidos y varios países europeos, crecieron las denuncias por torturas. En ese contexto, Van Boven viajó a España en 2003 y, un año después, publicó un informe, donde señaló que “la tortura o los malos tratos no eran sistemáticos en España”, pero sí “era más que esporádica e incidental, y no se puede considerar una invención”. El gobierno español descalificó el informe, dijo que era falso y sin fundamentos.

–Da la sensación de que estos temas siempre incomodan a los gobiernos.

–España es un país democrático, miembro de la Unión Europea, pero sobre el tema de la tortura eran muy sensibles. Y donde hay un paralelo entre la junta militar argentina y el gobierno español es cuando dijeron que estas prácticas de torturas respecto de los vascos, por ejemplo, eran un invento. Indicaron que era un ardid de la ETA, hubo una negación constante. Lo que yo digo es que hay un paralelo, si hay una negación lisa y llana de lo que pasa en un lugar. Un diario pro gobierno dijo que el propósito de mi visita era confirmar que estas historias eran un invento. Pero yo no podía llegar a esa conclusión si actuaba a conciencia. Los escuché, critiqué su mensaje, critiqué cómo arrestaban o dejaban incomunicados a los detenidos. Cómo golpeaban a la gente. Les ponían una bolsa de plástico en la cabeza para sofocarlos, y había mucha evidencia. Pero como hizo la diplomacia argentina, ellos también trataron de decir que yo era incompetente, desacreditaron mi reputación. Fue muy trágico lo que pasó. En ese momento los países de la Unión Europea estaban más interesados en estar en buenos términos con España que en defender la verdad. Fue una experiencia desalentadora.

Aportan documentación sobre la actuación de Mercedes Benz durante la última dictadura

Con expertise represivo internacional

El Centro Europeo para los Derechos Constitucionales y Humanos, con sede en Alemania, entregó antecedentes a la Justicia sobre cómo la empresa automotriz colaboró con totalitarismos en procura de "beneficios". Los antecedentes de Carlos Ruckauf.

Por Gustavo Veiga

Las denuncias contra la empresa Mercedes Benz por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura se robustecieron la semana pasada con la presentación de un informe del Centro Europeo para los Derechos Constitucionales y Humanos (Ecchr), con sede en Alemania. A modo de *amicus curiae* –un trámite judicial en el que terceros ajenos a un juicio ofrecen de manera voluntaria su opinión respecto del litigio para colaborar con el tribunal–, el organismo aportó antecedentes internacionales sobre hechos semejantes a los que se investigan en la Argentina y en los que estuvo involucrada la automotriz. Por caso, una denuncia que pesa sobre ella en la Justicia de Estados Unidos por haber colaborado con el apartheid sudafricano, además de antecedentes similares durante el régimen nazi que gobernó desde Berlín entre 1933 y 1945.

El largo y tortuoso camino recorrido por los familiares y compañeros de los catorce delegados y activistas desaparecidos de la compañía ahora parece más diáfano, según la abogada de la querella, Florencia Arieto: "Con la presentación del *amicus curiae* quedan muy claras algunas cosas. ¿Podía haber evitado la Mercedes Benz el secuestro de sus propios trabajadores? La respuesta es sí, aunque hubiera sido a costa de su propia producción. Por eso se aprovechó de una coyuntura política de totalitarismo para hacer desaparecer gente que pensaba distinto, por eso es cómplice de delitos de lesa humanidad", dice Arieto, quien patrocina a Héctor Aníbal Ratto, uno de los sobrevivientes que declaró ante el Tribunal Oral Federal Nº 1. Junto a él, también se presentó la periodista alemana Gaby Weber, quien investigó las desapariciones de trabajadores en la compañía y aportó documentación desclasificada.

La causa de la Mercedes Benz ya tiene once cuerpos y el objetivo de la querella es que los jueces citen a declaración indagatoria al responsable de producción de la fábrica durante la dictadura, Juan Rolando Tasselkraut. "Está vivo y muy lúcido. Lo ubicamos en San Fernando", señala Arieto. Según los denunciantes, los otros dos responsables de lo que ocurrió entre abril de 1976 y agosto del '77 –período en el que desaparecieron los catorce obreros– son el ex ministro de Trabajo de Isabel Perón Carlos Ruckauf y el histórico gremialista del Smata José Rodríguez, quien falleció el pasado 6 de noviembre.

Los trabajadores desaparecidos son Rubén Oscar Caddeo, José Antonio Vizzini, Miguel Grieco, Esteban Alfredo Reimer, Víctor Hugo Ventura, Carlos Adolfo Cienciala, Oscar Alberto Alvarez Bauman, Fernando Omar Del Conte, Héctor Alberto Belmonte, Alberto Gigena, Diego Eustaquio Núñez, Jorge Alberto Leichner, Juan José Mosquera y Alberto Francisco Arenas. El primero desapareció el 5 de abril de 1976 y el último el 19 de agosto de 1977. A Juan José Martín, Alfredo Martín y a Ratto se los llevaron desde la planta de González Catán, pero fueron liberados tiempo después.

El informe presentado por el Ecchr alemán que firma su secretario general, el abogado Wolfgang Kaleck, fue realizado con el objetivo de señalar que la Argentina tiene la obligación "de perseguir y condenar a los responsables –sea cual fuere su forma de participación– de las violaciones de derechos humanos, incluyendo cuando se trata de actores no estatales". El Centro es una organización registrada en el juzgado municipal de Berlín-Charlottenburg, trabaja con un equipo internacional de abogados y cuenta con expertos mundialmente reconocidos como Theo Van Boven, de la Universidad de Maastricht y comisionado especial de las Naciones Unidas contra la tortura.


El dictador Jorge Videla junto al entonces ministro Carlos Ruckauf.

El Ecchr, en su escrito de 36 páginas, describe que la querella presentada ante el tribunal "se dirige, entre otros, contra Juan Ronaldo Tasselkraut, quien habría cometido –si es que los hechos acusados llegan a ser probados como ciertos– actos criminales no como persona privada, sino en su función como ejecutivo de la empresa Mercedes Benz Argentina SA". A continuación señala que "la empresa tiene antecedentes de colaboración con regímenes represivos y violadores de los derechos humanos, sobre todo en la época del nacionalsocialismo en Alemania". Y describe que "utilizó el trabajo forzado de cerca de 50.000 prisioneros de guerra y presos de los campos de concentración ofrecidos por el régimen nazi". Trazando un paralelo con las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Argentina, el Ecchr dice que la automotriz alemana "aparentemente tampoco habría dudado, en Sudáfrica, en entregar a las fuerzas de seguridad en banda a sus propios trabajadores con tendencias críticas o sindicalistas".

El *amicus curiae* señala en sus conclusiones que "si no se judicializa directamente a las empresas y a sus representantes, la impunidad por las violaciones de derechos humanos sigue y se produce una situación de permisividad tácita que puede ser interpretada por las empresas en el sentido de que pueden seguir actuando en perjuicio a personas sin límites ni morales ni legales, lo cual generaría graves contradicciones y pondría en riesgo lo que aquí se ha podido determinar como principios fundamentales del derecho internacional penal: la responsabilidad penal de empresas y sus representantes por participación y colaboración en violaciones de derechos humanos".

Arieto destacó que la audiencia en la que declararon Ratto y Weber "fue una bisagra muy interesante porque les permitió a los tres jueces del tribunal acotar el objeto de su pesquisa con el caso Ratto, como también preguntarle y solicitarle a Weber que entregara documentación como los archivos desclasificados de la Cancillería con el pedido de Ruckauf de que se echara a los trabajadores de Mercedes Benz en octubre de 1975. Smata y la empresa trabajaban como una sola unidad, legitimados por el entonces ministro, que preparó el terreno para el general Santiago Omar Riveros", el primer condenado a prisión perpetua en la megacausa Campo de Mayo, por la desaparición del estudiante Floreal Avellaneda.

Opinión **Por Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos en Argentina**

Ninguno es iluso

La columna de opinión del periodista Herman Schiller, publicada el viernes 27 por este diario, contiene algunas fallas mnémicas del autor y otras de ausencia de información, para quien fuera cocreador de nuestra Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos en Argentina.

Las familias de los judíos desaparecidos nunca terminarán de agradecer a Herman Schiller el espacio que nos brindó en el periódico *Nueva Presencia*, mientras se publicó. Creemos que todavía no se le brindó el suficiente reconocimiento, debido a su valentía, los riesgos corridos y la dedicación en la lucha, cuando en los aciagos momentos la mayoría de la sociedad, incluyendo las instituciones centrales, nos daba la espalda.

Pero ello no le da licencia a tratarnos con desprecio pretendiendo incluirnos en sus calificaciones sobre la dirigencia de la comunidad judía e insultar nuestra batalla, enarbolada siempre tras la bandera de la defensa de los derechos humanos y tomando como motivos esenciales la Memoria, la Verdad y la Justicia.

No somos los únicos familiares judíos. Hay otros que, sin coincidir con nosotros, realizan sus luchas de manera distinta y en campos diferentes. Sus modalidades son tan respetables como lo son las nuestras. En este camino nadie es dueño de las certezas absolutas.

En cuanto al Estado de Israel, éste realizó un acto de revisión y contrición respecto de sus actitudes para con los familiares de los desaparecidos durante la dictadura y después de ella, en una reunión especial dedicada al tema en la que nos hicimos presentes. La Comisión Interministerial Israelí tiene elaborados tópicos no mencionados en la columna de Schiller, que incluyen aquellos planteados en nuestros testimonios y para los cuales exigimos su cumplimiento. A quien le interese, puede consultar la página web de la Comisión para informarse. Fuimos nosotros los que exigimos que la AMIA hiciera su acto de arrepentimiento, reivindicando la lucha de nuestros hijos y respetando sus memorias. Eso no significa que la tarea haya concluido. La AMIA y la DAIA aún deben elaborar un documento historiográfico serio, que dé cuenta con nombres y apellidos del doloroso silencio durante el nefasto período de la dictadura. No nos satisface lo que hasta ahora publicaron. En un artículo de este diario, el rabino Daniel Goldman indicó que "asumir con valentía las responsabilidades y no trasladarlas a las generaciones futuras es percibir el papel que la verdad juega en nuestras vidas".

También queremos recordarle a Schiller que en diciembre de 2004 se inauguró un altorrelieve en memoria de los desaparecidos judíos en la plaza seca del edificio de la AMIA, obra realizada por la artista Sara Brodsky, una de nuestras madres. Dicho acto contó con la presencia del presidente Néstor Kirchner y de Cristina Fernández. A partir de ese año, en ese lugar, periódicamente se rinde homenaje a nuestros hijos. Vale aclarar que no es la AMIA la que organiza el acto, sino nuestra Asociación en el predio de la mutual. La AMIA nos asiste con la infraestructura funcional y su importante colaboración comprometida.

Nos llama la atención que el periodista aparentemente nos acuse de acercamos al poder político y económico para refugiarnos en él a cambio de "blanquear" situaciones, porque ¿no suena a desvarío imputar algún grado de corrupción al hecho de querer reivindicar los sueños y las utopías de nuestros hijos, justamente en un predio que sufrió un atentado? ¿De qué lucro económico podría supuestamente estar hablando, y a qué poder se refiere? Parece que Schiller olvida que hemos perdido lo mejor de nosotros, y que todavía los extrañamos. Parece que Schiller borra de su memoria la incansable lucha que llevamos desde hace más de 30 años.

A esta dirigencia, así como a las anteriores, le requerimos que comparta nuestro dolor, que comprenda nuestra batalla y el malestar que nos provoca la mucha indiferencia que todavía existe sobre el tema en el seno de la comunidad. Ahora podemos hacer estos actos, ya que algunos estratos de esta dirigencia (no todos) participan de nuestro padecimiento. Valga la diferencia. Si desde sus posiciones comunitarias comparten el espacio, no nos interesa que alguien crea que sea una actitud tibia, descarada y desfachatada, porque en verdad, nada alcanza para homenajear a nuestros jóvenes.

Hemos gastado bastante suela de zapatos en esta senda. Somos grandes, Herman, pero ninguno es iluso. Recordamos quiénes nos acompañan todo el tiempo, sabemos detectar a los oportunistas y reconocemos a los reaccionarios de siempre, golpistas que hoy se disfrazan de republicanos exigiendo seguridad. Quédese tranquilo Schiller, porque con estos últimos no estamos dispuestos a compartir absolutamente nada. Amerita finalmente madurar en la reflexión, amigo. Pobre de aquel que confunde el pasado con el presente.

MARTES 1º DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

La nueva ley confronta con lo estipulado por la UBA para los profesores

El problema de la edad jubilatoria

Los gremios docentes reclaman que la UBA les permita a los profesores continuar trabajando hasta los 70 años, como fija el régimen especial. El estatuto los obliga a retirarse a los 65.

Por Julián Bruschtein

La sanción de la ley que crea un régimen jubilatorio especial para los docentes universitarios choca con el estatuto de la UBA. Mientras la nueva norma establece que los profesores pueden jubilarse a los 70 años, las reglas vigentes en la universidad obligan al retiro a los 65. Los sindicatos docentes ya le reclamaron al Rectorado la aplicación textual de la ley y los funcionarios advirtieron que “no es tan lineal su aplicación”, porque puede haber “más de una interpretación del artículo en cuestión”. El tema está ahora bajo análisis de la Comisión de Reglamento e Interpretación del Consejo Superior. Los gremios igual preparan amparos judiciales, en caso de una resolución contraria a sus pedidos.

“La ley es muy clara. Otorga un derecho a los docentes y cada universidad tiene que adecuarse a lo que indica la ley”, dijo a **Página|12** el secretario general de Aduba, Daniel Ricci. Sucede que la nueva ley establece que “ante la intimación del empleador los docentes universitarios podrán optar por permanecer en la actividad laboral durante cinco años más”, respecto de la edad jubilatoria: 65 para los hombres, 60 para las mujeres. Esto confronta con el artículo 51 del estatuto de la UBA, que tiene autonomía para fijar su propia normativa: “Todo profesor regular cesa en sus funciones para las que ha sido designado el 1º de marzo del año siguiente a aquel que cumple 65 años de edad”.

El reclamo lo elevaron los gremios una vez que fue reglamentada la ley jubilatoria, hace unas semanas atrás. Se reunieron con las autoridades académicas y plantearon que debían ajustarse a derecho y no intimar a los docentes para que se retiren a los 65, como es corriente en la universidad. La Asociación Gremial Docente (AGD) presentó un proyecto al Consejo Superior para “suspender el artículo 51 del estatuto”, que fue enviado a la Comisión de Interpretación y Reglamento. También hubo presentaciones realizadas en forma directa “por algunos profesores que ya cumplieron los 65 años”, según indicó el secretario general de la UBA, Carlos Mas Velez.

“La situación es compleja, porque el artículo 51 no obliga a la jubilación, sino que hace referencia a una intimación al cese en la función. Esencialmente tiene que ver con la relación laboral que se establece entre los profesores y la UBA, que es de empleo particular”, detalló Mas Velez. “Lo que entendemos es que no es tan lineal la aplicación de la ley como se plantea.” La comisión del Consejo Superior le solicitó a “la Facultad de Derecho que realice un relevamiento técnico sobre el tema”, que estaría listo esta semana, para tomar una decisión “con mayor claridad sobre la interpretación del artículo”, señaló el secretario general de la UBA.

No es la primera vez que el artículo 51 del estatuto genera controversia al interior de la UBA. En diversos casos, sectores de la comunidad académica han planteado la necesidad de permitir la continuidad de profesores mayores de edad, sin la necesidad de que sean designados consultos o eméritos. En ese sentido, hace casi diez años hubo un fuerte reclamo en la Facultad de Ciencias Sociales. El argumento contrario, también esgrimido por diversos sectores, apunta a la necesidad de permitir la renovación generacional en los cargos más altos de la jerarquía docente: si las cátedras continúan dirigidas por profesores mayores, los jóvenes se ven acotados en sus posibilidades de desarrollarse. “Hay grupos de graduados, sobre todo en las facultades más grandes, que se oponen a la continuidad de los profesores, porque esto les impide el ingreso y el ascenso en la carrera docente”, dijo María Inés Vignoles, secretaria general de Feduba.

La edad jubilatoria docente es motivo de debate

“Si el Consejo Superior resuelve de manera desfavorable se generará una crisis jurídica. Pero está claro que el docente que opte por continuar tiene sus derechos laborales garantizados”, afirmó Néstor Correa, líder de la Asociación Gremial Docente (AGD). A la espera de lo que resuelva la Comisión de Interpretación del cuerpo, los tres gremios docentes que funcionan en la UBA ya tienen preparados los formularios –en algunos casos ya comenzaron a presentarlos– para los docentes que quieran optar por continuar en actividad, tal como establece la ley que recuperó el régimen jubilatorio especial. Además, los gremios docentes presentarán amparos judiciales en caso de que la UBA resuelva de forma negativa.

La UBA gestiona medidas de seguridad para sesionar

A la espera de las asambleas

Por J. B.

Después de ser bloqueadas por la FUBA, las asambleas de profesores y de graduados de la UBA aún no tienen fecha de realización, pese a que en el Rectorado aseguran que se harán esta semana. La universidad gestiona la presencia policial para garantizar la realización de los encuentros para elegir representantes en el Consejo Superior y también para la asamblea convocada el 14 de diciembre para elegir rector.

La asamblea de claustros iba a realizarse el jueves pasado en el Colegio Nacional Buenos Aires, pero una protesta de la izquierda estudiantil lo impidió. Hasta ayer la UBA continuaba buscando una solución: “Se está gestionando para que la policía pueda garantizar la seguridad de la asamblea de claustros y también la de la asamblea universitaria”, dijo a **Página|12** un decano de la mayoría que apoya la reelección del rector Ruben Hallu. Las gestiones las está llevando adelante el Rectorado y la demora se debe a que “apuntan a garantizar la seguridad de ambas asambleas en una sola negociación”, señaló la fuente académica. Además, también se analiza la posibilidad de cambiar la sede de las asambleas.

Mientras, las facultades continúan con la elección adelantada de las autoridades que asumirán en 2010, para que puedan participar de la asamblea del 14. Ayer fueron elegidos los decanos en las facultades de Ciencias Exactas y de Psicología. En Exactas fue reelecto Jorge Aliaga y, como vicedecano, fue designado Juan Carlos Reboreda: tuvieron el apoyo de once consejeros –ocho profesores y tres graduados–. En Psicología, los estudiantes impidieron temprano el acceso a la sala del consejo directivo, que finalmente sesionó en la planta baja: Nélida Cervone fue votada como nueva decana por todos los profesores y la mayoría de graduados; Lucía Rossi la secundará como vice.

En la Facultad de Ciencias Sociales, donde aún no se votó al decano, un grupo de profesores, estudiantes y graduados difundió una declaración en la que llaman a las autoridades y representantes de la unidad académica a no legitimar “el adelantamiento de la asamblea universitaria”, que según lo habitual en la UBA debería hacerse recién en abril próximo. En la carta señalan que “la asamblea fue convocada como ‘sesión especial’ para únicamente elegir rector”, contrariando la potestad del cuerpo, y denunciaron que su realización en vacaciones “tiene el objetivo de evitar el tratamiento de la democratización universitaria”, que debió abordarse en los últimos tres años. Entre los firmantes de la declaración figuran profesores como Atilio Boron, Eduardo Grüner, Susana Murillo, Mario Heller, Hugo Calello, Ernesto Meccia, Miguel Angel Forte, Norma Giarracca y Lucas Rubinich, entre otros.

Agenda

Homenaje. Ciencias Exactas (UBA) homenajeará este jueves, a las 18.30, a Eduardo Corvalán, un trabajador de la casa desaparecido con su mujer embarazada en 1976. En Ciudad Universitaria, Pabellón II, aula magna.

Coloquio. “Cambio climático, desarrollo y sustentabilidad: las aporías del momento”, coloquio internacional con Wolfgang Sachs, investigadores de Argentina, Uruguay, Brasil y Bolivia. Hoy y mañana, desde las 11, en el Goethe Institut, Corrientes 319. Gratis.

Lecturas. La UNR y la revista *Historia regional* publicaron *Juana Azurduy y las mujeres en la revolución altoperuana*, de Berta Wexler. Contacto: historiaregional@yahoo.com.

Médicos. El Hospital Británico y la UCA celebran el Día del Médico, el jueves, a las 12, con un acto y una charla, en Alicia Moreau de Justo 1500, subsuelo.

PAGINA|12 / MARTES 1° DE DICIEMBRE DE 2009

Temporales, un muerto, techos volados, evacuados y cortes de luz

La inseguridad climática

En el Nordeste los temporales provocaron la interrupción del suministro eléctrico de Yacyretá. En Concordia, el río Uruguay crece y evacúan habitantes en previsión. En Río Cuarto, la crecida provocó un muerto. En Misiones y Chaco, el viento arrancó techos.

Debido al temporal que azotó gran parte del Nordeste y Centro del país fueron evacuados pobladores en toda la región. En la ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos, las autoridades dispusieron evacuar a los habitantes que viven bajo la cota 15 del río Uruguay, a causa de que anuncian una fuerte crecida del río, ya que deberá desagotar la represa de Río Grande por la gran cantidad de agua acumulada por las lluvias –unos 70 milímetros en la zona– y la gran afluencia del río. Al mismo tiempo, en Córdoba, la intensidad de las lluvias no fue menos piadosa. En Río Cuarto, al sur la provincia, un hombre murió ahogado al desbordar el río. Por otra parte, el sistema eléctrico en las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa, Misiones y Paraguay también sufrió las repercusiones del temporal, ya que la central hidroeléctrica Yacyretá interrumpió durante tres horas el suministro de energía por "precaución", según informaron desde la empresa. Mientras tanto, el temporal, que durante la madrugada y la tarde del domingo último también se descargó en la provincia de Buenos Aires, produjo que las familias afectadas en el partido de Brandsen y Almirante Brown debieran ser evacuadas. Sin embargo, tras normalizarse la situación ayer empezaron a retornar a sus casas.

El fuerte temporal produjo destrozos en distintos puntos del país: arrasó con viviendas, provocó desbordes en los ríos, obstrucciones en las calles, interrupción de servicios como luz y agua y, como si fuera poco, familias enteras debieron abandonar sus hogares. La tormenta agravó el panorama por las inundaciones en la localidad entrerriana de Concordia que produjo más de siete mil evacuados, mientras que las lluvias y los fuertes vientos dejaron más de medio centenar de cincuenta casas sin techo en la ciudad de Posadas, Misiones, y produjeron el corte de la electricidad en varios pueblos.

Debido a la gran cantidad de agua que cayó en poco tiempo sobre la ciudad de Concordia –70 milímetros–, el río Uruguay llegó ayer a la mañana a los 15,20 metros y, según pronosticaron, alcanzará los 15,30, por lo que se abrirán las compuertas de la represa de Salto Grande para permitir que se libere el caudal. Por ello, se declaró "el estado de alerta y la recomendación de evacuar hasta la cota 15" de ese río, según informó a través de un comunicado el intendente de la localidad, Gustavo Bordet. En cuanto a los días venideros, agregó que "el panorama es crítico, pero afortunadamente no hay lluvias pronosticadas para el resto de la semana, aunque de esto no podemos tener certezas".

Télam



En Concordia, Entre Ríos, la subida de los niveles del río Uruguay obliga a miles de evacuaciones.

Este fenómeno climático llevó a la central hidroeléctrica de Yacyretá a suspender ayer, desde la hora cero hasta las 3, la energía eléctrica en las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa, Misiones y Paraguay. El corte fue pautado debido a que desde la estación satelital de la Entidad Binacional de Yacyretá (EBY) se había detectado "un temporal que abarcaba el tamaño de la provincia de Corrientes", informó el director ejecutivo de la empresa, Oscar Thomas, por lo que la medida intentó prevenir "para que no haya perjuicios". Tras ese lapso el servicio fue restablecido.

Por otra parte, las aguas del río Cuarto, en Córdoba, desbordaron también a causa del temporal y produjeron la muerte de un hombre que fue rescatado con vida y falleció cerca de las 22 en el Nuevo Hospital de Río Cuarto. Otra de las provincias afectadas por las incesantes lluvias fue la de San Luis, donde la crecida de la cuenca del río Negro obstruyó la ruta nacional 8, entre los kilómetros 695 y 720, cerca de Villa Mercedes, por lo que se debió cortar esa vía de comunicación.

El número de evacuados también aumenta en el Chaco donde, según datos oficiales, llegan a unos cuatro mil. En esta provincia la situación se complica aún más, ya que la tormenta del último fin de semana se suma a las inundaciones que desde hace algún tiempo azotan a la población chaqueña. Mientras tanto, en Catamarca la lluvia no vino sola, la acompañaron los intensos vientos y el granizo que arrancaron el techo de una escuela y de varias viviendas, caídas de postes y corte de energía eléctrica en los departamentos de Santa Rosa y Ovanta. Los mismos fenómenos climáticas que se descargaron sobre Catamarca tuvieron lugar en distintas ciudades del departamento de Taboada, en Santiago del Estero, y también generaron importantes daños materiales. Aunque bastante más alejada en el mapa, la provincia de Buenos Aires también fue centro de tormentas: en el partido de Brandsen cayeron "unos 50 milímetros de agua en apenas minutos" y en Almirante Brown algunos vecinos debieron autoevacuarse. Aunque ayer los habitantes de ambos partidos retornaron a sus viviendas.

La tormenta agravó el panorama en la localidad de Concordia, con crecidas que produjeron más de siete mil evacuados.

Detenida repartiendo volantes por Luciano Arruga

Denuncian torturas a una testigo

Familiares y amigos de Luciano Arruga marcharon ayer hasta la Municipalidad de La Matanza, a diez meses de la desaparición del joven de 17 años, luego de ser detenido por policías del destacamento de Lomas del Mirador. Entre las personas que pedían por la "aparición con vida" estaba una amiga y testigo del caso de Luciano, que una semana atrás fue detenida por personal policial de La Tablada. La joven denunció que como tenía stickers y volantes de la movilización por la desaparición de Arruga, fue golpeada y abusada por los oficiales, según consta en la presentación radicada ante la fiscalía encargada del caso del adolescente. Anabella Martínez se movilizaba en motocicleta cuando integrantes de la Comisaría 13ª de La Tablada, al oeste del conurbano bonaerense, la detuvieron por un operativo vehicular de rutina y la llevaron hasta el destacamento, donde estuvo desde las 19 del lunes pasado hasta las 3 del día siguiente. "La golpearon, le dejaron las nalgas llena de moretones. La atosigaron porque tenía stickers y volantes de la movilización de hoy *(por ayer)*", indicó el abogado de la familia Arruga, Juan Manuel Combi, que acompañó a la mujer a realizar la denuncia ante la UFI Nº1 de La Matanza, a cargo de la fiscal Celia Cejas.

En la denuncia, que quedó caratulada como "lesiones, intento de coacción y abuso por parte del personal policial", Anabella declaró que cuando la liberaron, en la madrugada, un policía se ofreció a llevarla hasta Lomas del Mirador en un auto particular. En el camino, el hombre le ofreció tener sexo a cambio de dinero.

El abuso es un nuevo golpe para los familiares y amigos que ayer reclamaron "la aceleración de la causa" y que hace un mes –como informó **Página|12**– recibieron la noticia de que los ocho policías investigados por la desaparición de Luciano fueron reincorporados en sus funciones por el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli.

En diálogo con este diario, Vanesa Orieta, hermana de Luciano, señaló: "El gobernador Daniel Scioli sigue sin recibirnos y sin entender que los policías investigados por desaparecer a mi hermano no pueden estar en función. Mientras, no denuncia que la Bonaerense recluta chicos para robar".

Informe: Nahuel Lag.

Rafael Yohai



La familia de Luciano denuncia a la Bonaerense por su desaparición.

La polémica

Scioli

Por Horacio Cecchi

Como lo había anunciado pese al amplio abanico de denuncias, reclamos y rechazos de jueces, defensores oficiales, abogados, universidades, organismos de derechos humanos y representativos de la sociedad, el gobernador Daniel Scioli presentó ayer en la Legislatura provincial su polémico proyecto de Código Contravencional bonaerense, acompañado por quien podría reclamar los derechos como dueño de la idea, el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. Previo paso por la Suprema Corte, donde fue recibido tras un pedido de audiencia del gobernador, y antes de ingresar a la Cámara baja, Scioli declaró a la prensa que "vamos a hacer todo lo que tengamos que hacer para enfrentar a estos brutales asesinos, no voy a parar hasta que uno por uno esté preso". Lo que no explicó es qué vínculo había encontrado entre los homicidios y el proyecto de Código Contravencional, que no está dirigido a castigar delitos, sino a sancionar contravenciones. Una alta fuente judicial aclaró a este diario, más tarde, y ante el cariz que tomaban las declaraciones, que en la reunión con el máximo tribunal bonaerense, "(Scioli) no dio detalles, hizo un paneo muy general de su propuesta y los jueces de la Corte no emitieron opinión porque no es un órgano de consulta o evaluación de proyectos".

Por si quedaban pocas modificaciones al Código Procesal Penal, al que ya había modificado a principios de año, Scioli también presentó en la Legislatura una modificación al régimen de excarcelaciones.

La propuesta de modificación del

propuesta contravencional bonaerense como arma contra los homicidios

presentó su proyecto de Código

Primero dijo que detalló el proyecto contravencional ante la Suprema Corte, aunque fuentes judiciales dijeron que fue una reunión de cortesía. Después, lo presentó en la Legislatura como la solución para "meter presos a los asesinos".

Télam



Scioli con el vicegobernador Balestrini y los ministros Stornelli y Casal, tras presentar sus proyectos.

Código Contravencional incluye sanciones a quienes marchen con máscaras en la calle, el merodeo, la vagancia, la ebriedad, propias de los edictos policiales. Más de ochenta organizaciones políticas, sociales y sindicales denunciaron públicamente el proyecto porque "viola la Constitución nacional y la provincial y los derechos individuales y colectivos más elementales". "El código es un efecto de la absoluta ineficiencia del gobierno para dar respuesta a los reclamos legítimos de seguridad y un profundo caso de corrupción –dijo en esa oportunidad el presidente del Cels, Horacio Verbitsky–: es evidente que se trata del financiamiento de la política con recursos espurios obtenidos por parte de la regulación del delito a cargo de la Policía Bonaerense."

Ayer, Stornelli intentó aceitar la recepción del proyecto cuando aclaró que en el proyecto no se incluye la figura del merodeo, sino otra, que se aplicará por la denuncia de un afectado que alerte sobre la presencia de un potencial acto de delincuencia, es decir, merodeo.

Previo a la presentación en la Legislatura, Scioli, acompañado por el vicegobernador, Alberto Balestrini, y el ministro de Justicia, Ricardo Casal, fue recibido por el presidente de la Suprema Corte, Luis Genoud; la vicepresidenta, Hilda Kogan, y la procuradora general, María del Carmen Falbo. Al salir, el gobernador dijo a los medios que había detallado sus proyectos "contra la delincuencia y los alcances de las medidas en materia de seguridad, como las reformas al Código Contravencional y el régimen de excarcelaciones". Y agregó: "Vamos a hacer todo lo que tengamos que hacer para enfrentar a estos brutales asesinos, no voy a parar hasta que uno por uno esté preso". No explicó por qué vinculaba un proyecto para sancionar contravenciones con la solución de los homicidios ni en qué fuentes estadísticas se basaba para sostenerlo.

"No fue una reunión de trabajo –confió una alta fuente judicial–. Fue una visita de cortesía, de carácter institucional como declaró el mismo Scioli antes de entrar, en la que describió en general y sin entrar en detalles. De todas maneras, la Corte no es un órgano de consulta o evaluación de proyectos."

hcecchi@pagina12.com.ar

Opinión Por Gabriel Elías Ganón *

La Criminología Cosmética de la Intolerancia

Al trote militar tras el discurso de ley y orden de Marcelo Tinelli, Jorge Rial y las "Abuelitas de Punta del Este" –Mirtha Legrand y Susana Giménez–, que han pedido desde la pena de muerte hasta la organización de marchas sin provocar caos vehicular (revista *Barcelona*), el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, insiste en implementar su mágico plan de reducción del delito mediante su versión argenta de la "Tolerancia Cero". Así, sin sustentos empíricos, pero con ritual acero, el ministro recorre la radio y la TV con desparpajo y sin tapujos, porque ningún reportero le pide rendición de cuentas por el contundente fracaso de su gestión hasta la fecha ni sobre las bases metodológicas de su "nueva" propuesta. De tal manera, su voluntarismo místico se autocomplace con la enunciación ceremonial de lemas vacíos y de sentido común popular, más propio de un opinólogo de bar que de un importante miembro del gabinete, cuando manifiesta: "La policía tiene que ganarle la calle a la delincuencia, estamos en guerra contra la droga, la madre de todos los delitos, por eso hemos efectuado miles de procedimientos". Sin embargo, su continuo diseño de políticas públicas, en la emergencia que absorbe lo peor del discurso policial más antidemocrático y regresa poderes discrecionales a la mejor "maldita policía" del mundo, hace agua por donde se lo mire. Para dar sólo un ejemplo: durante el año 2008, la Policía Bonaerense realizó alrededor de 10 mil operativos, secuestró 786,153 kilos de estupefacientes (677,420 en marihuana; 102,536 de cocaína y el resto en otras drogas y pasta base) y detuvo a siete mil personas, a razón de 67 gramos de marihuana y 9 gramos de cocaína por procedimiento. Así se demuestra que sus estridentes declaraciones implican una pírrica victoria, porque tan sólo 900 personas perdieron su libertad (en su mayoría pequeños traficantes varones jóvenes, en menor medida mujeres y discapacitados). Estos números reflejan que la policía continúa desplegando acciones de hostigamiento contra los jóvenes consumidores en la vía pública y que a pesar de lo que el ministro dice, su policía sólo es eficiente para la represión de los eslabones más débiles de la cadena de comercialización. En este contexto, la reforma propuesta en el caso de encontrar apoyo legislativo no mejorará su gestión, pero sí aportará bastante a la devaluación del estado de derecho. En semejante coyuntura no es fruto de la casualidad que el nuevo plan de Stornelli concurra con la filosofía que empapa los poros y las palabras de las divas y personajes de la farándula. Para ellos, que viven lejos de las calles peligrosas, el delito y la delincuencia no son más que un problema social superficial. De este modo, no pueden más que interpretarlos como una arruga que el cirujano puede quitarles en un santiamén o con un tratamiento cosmetológico adecuado. Las razones son bien antiguas y parecidas a las que esgrimen hoy para imponer estas leyes o, quizá más temprano que tarde, la pena de muerte. Bajo esta lógica se pronunció ante las cámaras la diva televisiva Susana Giménez luego del crimen de su florista: "El que mata tiene que morir... Hay que terminar con todas esas estupideces de los derechos humanos". Poco importa si las medidas a tomar serán o no efectivas: lo que se persigue no es otra cosa que sensibilizar intencionadamente a la opinión pública para construir un estado de pánico moral que legitime la "dura" respuesta punitiva. De esta manera, todo parece muy fácil y queda reducido a acciones tan rápidas y efectivas que alejarían/ocultarían los desechos humanos de las calles como se extirpan las arrugas o los lunares en el quirófano. Su praxis de acción simplificadora de la realidad revierte la causalidad del delito, y en lugar de pensar que el delito es una consecuencia de la complejidad social se piensa al delito y sus autores como indeseables a extirpar con rapidez. De este modo, trata tanto al delito como a la pobreza/injusticia social como un fenómeno natural desvinculado de las transformaciones económicas, culturales y sociales. Por error o ignorancia se pone el énfasis en lemas livianos y frases hechas, de las cuales la preferida viene siendo la relación entre delito y consumo de estupefacientes. Esta afirmación, que carece de sustento empírico, resulta de suma utilidad para explicar el delito en forma simple. Sin embargo, eligen recorrer este camino quienes no saben, no quieren o no pueden pensar en programas de prevención del delito que modifiquen verdaderamente la realidad para reducir a corto, mediano y largo plazo los nocivos efectos del delito.

* Defensor general de San Nicolás. Profesor de Criminología y Control Social de la Universidad Nacional de Rosario.



Testimonio por los Pomar

Después de 16 días sin noticias sobre su paradero, familiares de los Pomar insisten en que fueron secuestrados, mientras que la encargada de un refugio de la Sociedad Protectora de Animales reveló que el 14 de noviembre habrían dejado su perro caniche toy, en Tres Arroyos, en un albergue para animales, para partir rumbo a Bahía Blanca. Sonia Rojas, encargada del Refugio Manuela Moreno, de la Sociedad Protectora de Animales de Tres Arroyos, manifestó: "Estoy segura de que era la familia Pomar porque luego vi las fotos de ellos en la televisión. Ese 14, de un auto rojo bajó la señora con una nena y me dijo que quería dejar un caniche que había encontrado al costado de la ruta". Y recordó: "Me dijo que venían desde Buenos Aires y seguían viaje a Bahía Blanca, pero nada más. Cuando esta mujer se bajó con la nena, adentro del auto había un hombre y otra nena más".

Parque Chacabuco

"Este país es una locura, todos los días una persona menos, nos va a quedar grande el país si nos siguen matando", fueron las palabras de Luis Medina, marido de Sandra Brickman, la mujer asesinada el sábado pasado por dos delincuentes que intentaron asaltarla mientras regresaba a su casa de Parque Chacabuco. Medina, además, pidió que las penas fueran más duras y que se cumplan. "Estaba escuchando esta mañana *(por ayer)* que los chicos de 9 años de Inglaterra fueron juzgados y debe ser así, si no es esta locura que pasa todos los días", manifestó el viudo. En tanto, un vecino que estaba en su casa al momento del hecho recordó: "Escuché un grito. Salí corriendo y escuché el tiro. Miré por la ventana y la vi tirada enfrente de la casa. Cuando salí a la calle, ella estaba prácticamente muerta porque el tiro le dio en el corazón".

Tiroteo y un muerto

Tras tirotearse con la policía en la madrugada de ayer en Mataderos y luego de una persecución con ribetes cinematográficos que comenzó en el partido bonaerense de La Matanza, un ladrón murió, otro fue detenido y un tercero consiguió escapar a la carrera de los uniformados. Los delincuentes habían asaltado una cancha de pádel en Lomas del Mirador y se fugaron en un auto, pero fueron perseguidos por varios patrulleros hasta ser interceptados en la colectora de la avenida General Paz y la calle Ercilla, en Mataderos, donde se desencadenó el tiroteo.

Militantes desnudaron un enorme culo de cartón en la Plaza de Mayo

El asiento de la Sentimiento

Una nueva marcha para protestar por el desalojo de la Mutual Sentimiento emuló la realizada el 9 de noviembre, cuando se desnudaron en la Plaza de Mayo y fueron detenidas cuarenta personas. Ayer pasearon con una escultural asentadera, sin refriegas.

Túnicas negras que cubrían el cuerpo del "ilícito del desnudo", almohadones que les protegían la cabeza de los "garrotes policiales" y, como síntesis, el "culo encarcelado" que los integrantes de Mutual Sentimiento, en su mayoría mujeres, cargaron en una procesión desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo. Allí fueron reprimidos hace tres semanas por la policía, que se llevó a 40 detenidos porque habían realizado "exhibiciones obscenas" para pedir la renovación del contrato del edificio del Estado donde hace diez años funciona la organización, que da trabajo a 400 personas. Ayer, las "mujeres trabajadoras" de la mutual pidieron "solidaridad de género a la presidenta Cristina Fernández" y desde la Administración de Infraestructura Ferroviaria (ADIF) –sociedad de Estado dependiente de Planificación– llamaron a una reunión para mañana. "Ocho meses pasaron y todavía no tienen una propuesta concreta para hacer", advirtió Graciela Draguicevich, presidenta de Sentimiento.



Sergio Goya

Los militantes reclaman no ser desalojados del edificio de Federico Lacroze. A la cola, la cola...

"¿Qué te pasó?", gritó asustada una de las jóvenes de Mutual Sentimiento a un compañero de movilización. El dejó escapar una risa y se presionó sobre la herida sangrante en su frente. "Es para el acto", respondió el muchacho y mostró limpio de sangre el dedo con el que tocó la herida. Mientras las mujeres vestían túnicas negras hasta los tobillos con almohadones antigarrote policial en sus cabezas, los hombres lucían vendajes de heridas sangrantes. "Ayer nos desnudamos nosotros. Hoy desnudamos la represión", decían los carteles.

Natasha, con 21 años, estuvo dentro del grupo de 40 detenidos que permanecieron algunas horas en la comisaría 2ª por la contravención de "exhibición obscena", aunque ninguno de los detenidos era uno de los seis integrantes que realizaron el desnudo. "Desde el día de la protesta, la negociación por el contrato sigue parada. Y, aunque tuve miedo, hoy vuelvo a protestar porque no podemos entregar el edificio", explicó la joven que da apoyo escolar en uno de los seis pisos del edificio que la mutual utiliza en la terminal de trenes de Federico Lacroze.

También está sin respuesta el pedido de informe que la Cámara de Diputados elevó al Poder Ejecutivo, y otro pedido realizado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad a la comisaría 2ª –cuyo comisario fue denunciado penalmente– por impedir el ingreso de autoridades y abogados que asistieran a los detenidos. "Ya se vencieron los plazos. De no haber respuesta, elevaremos un pedido al Ministerio de Justicia", apuntó Graciela Muñiz, defensora adjunta y "observadora del accionar policial" durante el mediodía de ayer.

Comisarios con handy, policía de civil y un camión hidrante esperaban la llegada frente a la Pirámide de Mayo del "culo encarcelado", nuevo símbolo del reclamo de la mutual. Pero las consignas no se van por el inodoro: "Obscenidad es dejar a la gente sin trabajo", "¡Contrato, ya!", "Cristina, las mujeres trabajadoras te pedimos solidaridad de género", se leía en los carteles y se escuchaba en la voz de los protagonistas.

Cuando el "culo encarcelado" se posó sobre la Plaza de Mayo, los turistas armaron un Babel de preguntas, sorprendidos por el carismático nuevo símbolo patrio. Entonces, los guías se veían obligados a explicar que el *ass* no pertenecía a Don José de San Martín, ni a Don Manuel Belgrano, sino que era parte de un *happening* para reclamar: "*Obscenity is not being naked. Obscenity is repression*" (traducción español-inglés mediante).

Sosteniendo la pancarta que leía la *tourist guide* estaba Corina, que con sus 25 años es coordinadora de cuatro cooperativas de trabajo con sede en la mutual. Ella también se llenó los pulmones de gases lacrimógenos, hace tres lunes. "El trabajo es autogestionado y, por eso, la plata que generamos es la justa para los sueldos de quienes trabajan. Si nos sacan el edificio no vamos a poder alquilar un local donde continuar con la dirección de las cooperativas. Menos posibilidades de alquilar otro espacio van a tener quienes trabajan en el centro cultural o quienes llevan adelante la farmacia de medicamentos genéricos de la mutual."

La esperanza de poder permanecer en el edificio al que llegan cinco mil asociados de la mutual llegó con un llamado por parte de ADIF, minutos antes de la movilización. Según Draguicevich, la propuesta sería la de pagar un canon simbólico para renovar el contrato a 36 meses, modificando el anterior comodato de cinco años por su uso social. "No podemos aceptar esa propuesta porque si a un próximo gobierno se le ocurre subir el precio a pagar, no tendremos cómo. Desde la mutual ya nos encargamos de mantener durante diez años un edificio que el Estado abandonó", apuntó la presidenta de la organización.

Además, según un comunicado de la mutual, si el Estado se hiciera cargo del costo del alquiler que quiere imponerle a la organización para poder mantener las cooperativas de trabajo para 400 personas, los costos serían 15 veces menores que a los que implicaría ingresar a esas personas en el plan Argentina Trabaja. "Harta de gente sin trabajo", fue el modismo que utilizó una turista chilena en un análisis al paso de un mal desenlace del conflicto.

El sol y las túnicas negras no fueron una buena combinación, y las prendas comenzaron a ceder. Sin embargo, la policía no se alarmó. Ninguna mujer se animó al *topless*, aunque hubiesen tomado buen color de no ser porque el operativo de la Federal advirtió: "Nada de desnudos no artísticos".

Informe: Nahuel Lag.

Apareció bien la chiquita de Boedo

Federica, la nena de 12 años que había sido vista por última vez el sábado pasado en la puerta de su casa de Boedo, apareció ayer y se encuentra bien de salud, según confirmaron sus familiares. La nena fue encontrada por dos personas, quienes avisaron a la madre. "Está sho-ckeada", afirmó su mamá. Se desconoce por el momento dónde y con quién estuvo Federica desde el sábado por la tarde, cuando supuestamente salió para encontrarse con un amigo, un chico de 13 años que negó haberse econtrado con ella. Algunos sospechaban que hubiese algún contacto con un adulto a través del chat. La UTE-Ctera Capital agradeció a la comunidad educativa por la solidaridad con la madre.



Una jueza civil desautorizó a la Justicia porteña, que había aceptado el primer casamiento gay

Sacrosanta prohibición matrimonial

La jueza civil del fuero nacional Martha Gómez Alsina hizo lugar a un amparo de un particular para detener el primer matrimonio gay ante el Registro Civil, aprobado por la Justicia porteña. Polémica por la invasión a las autonomías de la ciudad.

Por Soledad Vallejos

Mientras ultimaban detalles de lo que sería una gran celebración colectiva por el primer matrimonio entre dos personas del mismo sexo celebrado en Latinoamérica, Alex Freyre y José María Di Bello se enteraron por los medios de que una medida cautelar les impediría casarse. El fallo, dictado a sólo un día de la ceremonia por la jueza Martha Gómez Alsina, del Juzgado Nacional en lo Civil 85, ordena que el Registro Civil de Barrio Norte se abstenga de convertir en esposos a quienes, hace sólo dos semanas, habían sido autorizados a casarse por otra jueza. En aquel momento, Mauricio Macri había tomado la decisión de no apelar esa autorización, pero ayer el procurador general de la Ciudad, Pablo Tonelli, indicó que el Registro Civil acatará la medida y no casará a la pareja, so pena de incurrir en inconducta judicial. Hasta la noche de ayer, sin embargo, ni la pareja directamente afectada ni los activistas y abogados de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Travestis (Falgtb) habían sido notificados formalmente de la medida cautelar, por lo que anunciaron que hoy a las 14 se presentarán en las oficinas de Beruti y Coronel Díaz: si el casamiento se realiza, habrá brindis y festejos, tal como estaba previsto; si eso no sucede, tendrá lugar una conferencia de prensa y una protesta. Ya en la noche, algunas versiones indicaban que Daniel Presti, subsecretario de Justicia de la Ciudad, habría afirmado que el gobierno porteño pedirá a la Corte Suprema su intervención, para decidir cuál fallo rige en Buenos Aires.



Rafael Yohai

Alex Freyre y José María Di Bello no habían sido notificados hasta anoche y hoy concurrirán a casarse a la hora planeada.

Que Freyre y Di Bello no puedan casarse legalmente no constituye "discriminación alguna hacia la cohabitación de personas homosexuales", que, de todas maneras, deben tener presente que la ley "les confiere la opción de celebrar la unión civil", reza la sentencia de la jueza Gómez Alsina, cuya competencia para interferir en la boda fue puesta en duda desde el punto de vista jurídico *(ver aparte)*. Aunque serían afectados directos por lo que la magistrada dispusiese, ni Freyre ni Di Bello estaban al tanto de que, en un trámite judicial iniciado por los particulares Melisa Lebed y Miguel Haslop, se cuestionaba el derecho a casarse que otra jueza les había concedido.

"Nunca supimos que estaban llevando adelante esta causa", explicó a este diario Gustavo López, abogado de la Falgtb, que a última hora de ayer intentaba reunirse con Pablo Tonelli, procurador general de la Ciudad de Buenos Aires, que por la tarde adelantó a la prensa que el Registro Civil acataría la decisión de Gómez Alsina. Mientras un grupo de entidades católicas agradecía en una carta a la presidenta Fernández de Kirchner "la postura del bloque del FPV" por no haber "dado quórum para que este año se debatan" los proyectos de ley para "legalizar las uniones del mismo sexo con el status jurídico del matrimonio", y daba cuenta a Macri de su enojo por no haber apelado la sentencia de Seijas, el presidente del Partido Socialista Roy Cortina, a la sazón testigo de la boda, declaró que "es una clara acción contra el carácter inclusivo de las instituciones democráticas y contra la construcción de una sociedad respetuosa de la diversidad".

La jueza Gómez Alsina sustenta la medida cautelar en una supuesta incompetencia de la jueza Seijas: de acuerdo con su perspectiva, un magistrado del ámbito Contencioso Administrativo no puede abordar cuestiones del fuero civil, tales como la declaración de inconstitucionalidad de los artículos del Código Civil a partir de los cuales se impide el casamiento entre personas del mismo sexo. En un primer momento, el Registro Civil informó a Gómez Alsina que tenían un fallo previo autorizando la celebración del enlace, a lo que la magistrada respondió notificando a la oficina nuevamente de su resolución, y advirtiendo que el incumplimiento de la medida por ella dispuesta "hará incurso al funcionario destinatario" de los delitos penales de desobediencia e incumplimiento de los deberes de funcionario público y una multa de cinco mil pesos. A última hora de ayer trascendió que, al momento de iniciar la causa, los particulares cuyos derechos presumiblemente se hallaban en riesgo por el inminente matrimonio de Freyre y Di Bello pidieron la nulidad del fallo de Seijas, y reclamaron la suspensión de la ceremonia hasta que sea resuelto el asunto de fondo de la presentación.

Uno de los dos promotores de la demanda paralizante no es un desconocido ni para el colectivo LGTB ni para el movimiento de mujeres. Miguel Jorge Haslop no sólo es, como suele presentarse, presidente de la Comisión de Jóvenes Abogados del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires (que no debe ser confundido con el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal), sino también miembro de la Corporación de Abogados Católicos. Precisamente fue en calidad de convencido profesional religioso que, en 2007, procuró entorpecer la realización de al menos un aborto terapéutico totalmente legal, como lo era el pedido en el caso de O. M. V., la niña marplatense violada por su padrastro. Esa vez no fue tan exitoso como lo es, hasta el momento, su intento por evitar el matrimonio entre dos varones. De Melisa Lebed, en cambio, nada se sabe.

El próximo paso procesal, según indicó la medida dictada por Gómez Alsina, será dar parte en el expediente a Freyre y Di Bello, y también al gobierno porteño "en la persona del Ingeniero Mauricio Macri". Hasta tanto, la incógnita es qué sucederá mañana pasado el mediodía en Barrio Norte. "Nos vamos a dar cita en el mismo horario y el mismo lugar en que estaba programada la ceremonia", explicó a **Página|12** María Rachid, y agregó que, en caso de no realizarse la unión, "la celebración que estábamos organizando para celebrar con un brindis el matrimonio la vamos a convertir en un acto de protesta". Puede sospecharse que la cita en Coronel Díaz y Beruti será numerosa. No sólo han ratificado su presencia los testigos (una extensa lista de militantes por la diversidad sexual, celebridades mediáticas, políticos y periodistas), sino que también la Falgtb ha convocado "a toda la sociedad" para "acompañar este momento decisivo", para cuya demorada realización se habían acreditado más de cien medios periodísticos de todo el mundo.

Un especialista cuestiona el fallo judicial

"El Estado de derecho pierde sentido"

"Dos personas con sentencia firme, que tienen derechos adquiridos, son privados de ellos por un juez que no es competente en su jurisdicción y por un tercero que promovió esa acción, aunque no tiene un interés afectado, porque no se ve perjudicado en nada más que en su propia ideología", sintetizó el abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez al referirse a la medida cautelar. Que un juzgado emitiera esa medida es "retroceder jurídicamente al Medioevo, al modelo paleopositivista, destrozar el control de constitucionalidad en Argentina".

Puesto a desbrozar la medida cautelar que ninguno de los afectados por ella había podido ver al menos hasta la noche de ayer, Gil Domínguez analizó que "desconoce flagrantemente tres cuestiones". La primera, "la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, consagrada en 1994"; la segunda, "lo establecido por la ley Cafiero respecto de la autonomía: porque aun dentro de su dudosa constitucionalidad permitió a la Ciudad tener un fuero Contencioso Administrativo y determinar que la competencia de ese fuero será razón del sujeto: cada vez que el gobierno porteño sea demandado, ése es el fuero competente". Además, "también desconoce el sentido más elemental del control de constitucionalidad de la Argentina, en el sentido de que cualquier juez puede controlar cualquier norma respecto de constitucionalidad o inconstitucionalidad". Se ha desconocido, además, que mientras que "la Justicia civil tiene competencia para regular cuestiones entre personas privadas, la Contencioso Administrativa es la que regula cuestiones entre las personas y el Estado, como es este caso. Pero cuando los jueces confunden jurisdicción constitucional con púlpito oracular, el Estado de derecho pierde sentido".



Lucha contra el sida

Argentina registra un descenso progresivo de la tasa de mortalidad por sida y una disminución en los casos de contagio, pero unas 120 mil personas tienen la enfermedad en el país y sólo el 50 por ciento conoce su situación, mientras que unas 56 mil reciben tratamiento, según los datos anunciados ayer en la presentación del Boletín Epidemiológico 2009, en el marco de las acciones por el Día Mundial de Lucha contra el Sida, que se desarrollará hoy. Durante el encuentro, el secretario de Promoción y Programas de la cartera de Salud, Máximo Diosque, indicó que se avanzará en políticas "integradoras y más allá de los programas específicos" para enfrentar la epidemia, ya que "el área de salud por sí sola no llega", aunque se cuadruplicó el presupuesto entre 2002 y 2009. Además, el Servicio de Inmunocomprometidos del Ramos Mejía realizará tests confidenciales y gratuitos, de 8 a 18, y el equipo médico atenderá dudas, mientras que se distribuirán preservativos en el hall central del hospital y se atenderán consultas en el 4127-0276 y 4931-5252.

Instituto del Cáncer

El Instituto Nacional del Cáncer comenzará a funcionar en abril del próximo año con el objetivo de desarrollar políticas de prevención y asistencia. El anuncio lo dio el ministro de Salud, Juan Manzur, que resaltó "la decisión del gobierno argentino de crear una institución al más alto nivel para que se encargue de la problemática del cáncer, tal como sucede en los Estados Unidos". El responsable de la cartera de Salud informó la noticia desde Washington acompañado por el embajador Héctor Timerman y John Niederhuber, director del Instituto Nacional del Cáncer (NCI) estadounidense, que otorga asistencia técnica a Argentina.

PAGINA|12 / MARTES 1° DE DICIEMBRE DE 2009

Obama disponía enviar nuevas tropas a Afganistán. Inglaterra también

Más soldados a la guerra

En un discurso que Obama daba desde West Point, al cierre de esta edición, trataba de convencer a la población norteamericana de que la guerra de Afganistán tiene fecha de terminación para los Estados Unidos.

Por Rupert Cornwell *

Con su presidencia en una coyuntura crítica, Barack Obama intentaba convencer anoche a los estadounidenses de que tiene una estrategia creíble para reducir el compromiso de Estados Unidos en Afganistán y entregar gradualmente el mando de la guerra al gobierno de Kabul. Por su parte, Gran Bretaña confirmó que enviará 500 soldados más.

En un discurso en West Point, se disponía a anunciar que está mandando 30.000 o más efectivos estadounidenses adicionales para luchar en un conflicto que ya tiene ocho años de duración. Aún más importante, trataba de explicar en qué forma esta escalada de una guerra cada vez más impopular llevará a un fin exitoso. Los funcionarios de la Casa Blanca dijeron que lo más importante para Obama es dejar en claro que Afganistán, donde están desplegados actualmente 60.000 soldados estadounidenses y 40.000 extranjeros, no es una aventura con final abierto y que dentro de un lapso medible, cuando alcance la mayoría de sus objetivos, se iría. El general Stanley McChrystal, el comandante de Estados Unidos en Afganistán, le dijo a una delegación de congresistas que estaba de visita, que una retirada de las tropas estadounidenses comenzaría en 2013, mientras que el vocero de Obama dijo que todas las fuerzas de combate de Estados Unidos se retirarían en ocho o nueve años.

Es probable que el mismo presidente no sea tan preciso, pero los analistas dicen que debe exponer una estrategia de retirada clara y convincente. Obama emitió las primeras órdenes para implementarlas en una reunión imprevista e inusual en la Oficina Oval el domingo a la noche. Asistieron el secretario de Defensa, Robert Gates; el general David Petraeus, jefe del Comando Central de Estados Unidos, y el asesor nacional de Seguridad del presidente, general Jim Jones. Inmediatamente después, Obama habló por teleconferencia con el general McChrystal, cuyo pedido de 40.000 soldados de refuerzo, en agosto, dio pie a esta trabajosa revisión de la política.

También habló con Karl Eikenberry, el embajador en Kabul, que en cierto momento estaba aconsejando no enviar más tropas estadounidenses hasta que el gobierno afgano de Hamid Darzai no barriera la corrupción de sus rangos. Y ayer, Obama estaba contactando a los líderes aliados clave, incluyendo a Gordon Brown, al presidente francés, Nicolas Sarkozy, y al primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, para redondear los compromisos para un mínimo de 5000 soldados que Washington está tratando de lograr de sus socios de la OTAN, algunos de ellos enfrentados a una opinión pública aún más hostil a la guerra que en Estados Unidos.

El primer ministro británico, Gordon Brown, confirmó ayer que Gran Bretaña enviará 500 soldados más a Afganistán a comienzos de diciembre, lo que aumentará su contingente en el convulso país asiático a más de 10.000 hombres. Brown recordó que el secretario general de la ONU, Anders Fogh Rasmussen, dijo que otros ocho países ofrecieron efectivos adicionales, entre los que se cuenta Polonia, con 300 soldados más, y que otros países podrían seguir el mismo camino.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

AFP



El príncipe Carlos pasa revista a las tropas.

Por blanqueo de dinero y no de conciencias

Garzón imputó a la viuda de Pinochet

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

El juez de la Audiencia Nacional española, Baltasar Garzón, imputó a Lucía Hiriart, viuda del dictador Augusto Pinochet, a su abogado y albacea Oscar Aitken y a dos máximos responsables del Banco de Chile por el delito de blanqueo de dinero en conexión con otro de alzamiento de bienes. La medida de Garzón provocó la reacción no sólo de la familia Pinochet, sino también del candidato conservador a la presidencia de Chile, Sebastián Piñera.

Tras conocerse que el magistrado europeo –a petición de la Fundación Española Presidente Allende– fijó una fianza solidaria para todos los imputados que asciende a 77 millones de dólares para asegurar las responsabilidades pecuniarias que pudieran derivarse del proceso, el nieto del genocida, Rodrigo García Pinochet, salió en defensa de su abuela. "Nuestro país tiene un sistema judicial sólido en el cual hemos confiado con toda la colaboración", dijo el "Pinochetito", sobre el juicio por las cuentas secretas en el Banco Riggs. García Pinochet, conocido además por realizar un encendido discurso en los funerales de su abuelo, en 2006, que le costó finalmente su salida de las Fuerzas Armadas, es hoy candidato a diputado independiente por uno de los barrios más caros de Santiago. "Finalmente se ha ido demostrando que aquellas imputaciones eran falsas y a cinco años de esta investigación no hay ningún familiar del ex presidente Augusto Pinochet procesado", añadió.

Desde otro flanco, uno de los más fieles colaboradores de Pinochet, el ex vicecomandante en jefe del Ejército, general (R) Luis Cortés Villa, dijo que la medida es sospechosa en el escenario eleccionario actual –donde el candidato de derecha, Sebastián Piñera, lidera las encuestas–, dejando entrever que sería una maniobra para favorecer al postulante a La Moneda por la Concertación, Eduardo Frei.

El propio Piñera no escondió sus dudas sobre el juez español, reconocido en todo el mundo por las causas de derechos humanos que llevó adelante. "Ha tenido muchos problemas, ha sido cuestionado, investigado –dijo el dueño de Lan Chile–. Este caso demuestra con claridad la necesidad de que Chile pueda regirse por las normas de un Tribunal Penal Internacional, con jueces que dan las garantías y no estar sujetos a la iniciativa de un juez extranjero."

Zelaya dijo que

Lobo

Con elecciones generales ya consumadas bajo la dictadura y un presidente electo ávido por asumir, las partes en pugna en Honduras endurecieron ayer sus posiciones. Desde su refugio en la embajada brasileña en Tegucigalpa, el presidente legítimo Manuel Zelaya reafirmó ayer que no reconocerá la validez de los comicios que consagraron el domingo al candidato del conservador Partido Nacional (PN), Porfirio "Pepe" Lobo, como nuevo presidente electo del país centroamericano; y que, además, no aceptará ser restituido antes del final oficial de su mandato con el único propósito de avalar la estrategia golpista. "Aquí continúa el golpe, nada ha cambiado, la impunidad deambula tranquila por las calles de Honduras. Estas elecciones fueron una farsa electoral, un fraude masivo", afirmó el mandatario derrocado en declaraciones a una radio local. "Ni la restitución para legitimar el golpe ni para avalarles un proceso que está totalmente viciado de nulidad puede ser aceptada por alguien como su servidor, que lucha por principios", subrayó Zelaya.

> "Quiero felicitar a Pepe Lobo por su amplia victoria", dijo Arturo Valenzuela, del Departamento de Estado para América.

La estrategia zelayista para impugnar las elecciones del domingo se basa en dos pilares. Por un lado, Zelaya remarca el hecho de que éstas fueron convocadas por una dictadura sin que existiera un consenso nacional previo para legitimarlas –es decir, el incumplimiento del pacto San José/Tegucigalpa–, que se realizaron bajo un estado de militarización absoluto y que los derechos más básicos, como el del voto, les fueron negados a miles de ciudadanos, entre ellos, claro, a él mismo.

Por el otro, el presidente constitucional afirma que los comicios carecen de legitimidad por haberse desarrollado con un nivel record de abstencionismo superior al 60 por ciento, frente al 40 por ciento de abstención que caracteriza los procesos electorales en ese país centroamericano. En este punto, a los números de Zelaya se oponen los del Tribunal Supremo Electoral (TSE), que, dominado por sectores afines al régimen de facto, afirman que la tasa de participación fue del 61,3 por ciento. Pero Zelaya, firme, insiste.

"Yo me voy a encargar, de manera pacífica, de recolectar los datos alcaldía por alcaldía y demostrar el verdadero nivel de participación. Todo el pueblo sabe que las votaciones bajaron y sin embargo ellos dicen que la gente se volcó masivamente a las urnas. Vamos a demostrar que la abstención fue mayor al 60 por ciento", afirmó el mandatario. "En Honduras se ha instaurado un régimen dictatorial que nos quiere engañar, y de esta amenaza no se salva ni siquiera Lobo. El también está amenazado por los militares y la gente que fraguó el golpe", advirtió Zelaya.

fueron un "fraude" las elecciones en Honduras y que el abstencionismo fue mucho mayor

ganó, pero muchos no lo reconocen

Estados Unidos, El Salvador, Panamá, Perú y Colombia reconocieron las elecciones en Honduras, pero Brasil, Argentina y España, entre otros países, no reconocerán el resultado.

Pero Lobo, por su parte, de lo último que quiere escuchar hablar es de impugnar las elecciones. El líder del PN ya empezó a actuar como presidente electo y, en ese rol, ayer comenzó su trabajo: en primer lugar, le pidió a la comunidad internacional que reconozca los comicios y, en segundo lugar, buscó mostrarse conciliador anunciando un futuro gobierno de unidad nacional. "Nos reuniremos con todos los representantes de los distintos sectores del país para buscar un gran acuerdo nacional que permita la firma de un plan de nación. Tenemos que lograr un compromiso compartido por todos", precisó el político conservador.

Las palabras de Lobo, ayer, ya habían suscitado diversas reacciones. Al interior de Honduras, el movimiento popular, aglutinado en el Frente de Resistencia contra el golpe, le negó cualquier clase de trato. "De diálogos ya estamos hasta la coronilla. Para qué andar en tanto diálogo si con esos diálogos hemos perdido cinco meses y no hemos resuelto absolutamente nada. Rechazamos cualquier diálogo con los golpistas. El único camino frente al golpe es la resistencia", aseguró Carlos Reyes, ex candidato independiente a la presidencia.

Por el contrario, el gobierno de Washington le dio a Lobo un fuerte espaldarazo. "Quiero felicitar a Pepe Lobo por su amplia victoria", señaló ayer Arturo Valenzuela, subsecretario de Estado para América latina. "Lobo será el próximo presidente de Honduras. Reconocemos los resultados. Los comicios fueron pacíficos y cumplieron con los estándares internacionales", explicó el flamante funcionario de Barack Obama.

AFP



El conservador Porfirio Lobo ganó las elecciones. El mandatario depuesto asegura que votó poca gente.

Opinión **Por Eduardo Febbro** Desde París

La forma de blanquear el regreso del golpismo

Nadie puede dudar de que Estados Unidos sea un irreductible promotor de la democracia en el mundo. En los últimos ocho años la impuso con bombas y una ocupación en Irak, la forzó con más bombas y otra invasión en Afganistán y acaba de recomponerla con camisa de fuerza y a su medida en Honduras mediante el inédito y payasesco blanqueo de un golpe de Estado que dejó al país con tres presidentes simultáneos: el depuesto Manuel Zelaya, el de facto Roberto Micheletti y el electo Porfirio Lobo. El imperio ha cambiado de dirigentes, pero sigue guardando en su corazón la iconografía de los santos redentores de la democracia y el bien, cuyos principios devastaron las democracias latinoamericanas a lo largo del siglo XX: no importa quién venga después, ni cuántas personas mueran, ni cuánto se degrade la institucionalidad o la dignidad, el derecho y la constitución.

Barack Obama le ha ofrecido a América latina el peor perfil de las administraciones norteamericanas: el apoyo al golpismo, el respaldo a la violación de todos los derechos. "No vine a discutir del pasado, vine a pensar en el futuro", dijo Obama en la Cumbre de las Américas de abril en Trinidad y Tobago. Hoy podemos constatar que esa alianza es un pacto con el futuro apoyado en la reiteración obsesiva del pasado. Washington no ha cambiado. Durante los juicios a los represores latinoamericanos, en las entrevistas concedidas por los ex generales, a la pregunta "¿por qué tanto horror?" la respuesta fue invariable: "Porque eran comunistas, porque eran terroristas". En los argumentos de los halcones de Bush la misma frase se repitió a lo largo de años. ¿Cómo una democracia como la norteamericana podía secuestrar, trasladar en secreto, encarcelar y torturar a miles de individuos en el mundo? "Porque eran terroristas islámicos." La guerra contra el terror siguió los mismos pasos que la guerra contra el socialismo, el comunismo y los movimientos insurgentes en América latina.

El reconocimiento del proceso electoral hondureño responde a la misma abyección. La amenaza de un brazo de contornos chavistas en América Central justificó la invención de un golpe de Estado de nuevo tipo y su posterior legitimización: el golpe horizontal. Violencia presente pero gradual, asfixia paulatina de los actores políticos, desgaste de las discusiones, tenaza en cámara lenta sobre los pulmones de la sociedad. La debilidad del sistema multilateral latinoamericano contrasta con las valientes posiciones tomadas en los años '80 por los países que, en plena confrontación entre Estados Unidos y la Unión Soviética, osaron levantarse para frenar un conflicto armado generalizado en América Central. En enero de 1983, cuando los países de América Central estaban estrangulados por sus conflictos armados internos y se encaminaban al abismo de la guerra externa, los cancilleres de Colombia, México, Panamá y Venezuela se reunieron en la isla de Contadora con la meta de proponer una iniciativa de paz al conflicto centroamericano. Así nació el grupo de Contadora. Dos años más tarde, con la legitimidad de las urnas, Argentina, Uruguay, Brasil y Perú se unieron a Contadora para conformar el Grupo de Apoyo. Esos ocho países no sólo consiguieron evitar una guerra sino que pusieron en marcha uno de los procesos de pacificación regional más ambiciosos y complejos que hay en la historia, mientras Washington y Moscú dirimían sus diferendos y sus conquistas con la sangre derramada por inocentes de la periferia, entre ellas América Central. El actual presidente de Costa Rica, Oscar Arias, es un heredero del grupo de Contadora. Los acuerdos de Esquipulas I y Esquipulas II –por los cuales Arias recibió el Nobel de la Paz en 1987– no habrían nunca existido sin la fuerza concentrada de Contadora. Veinticinco años después no se puede sino constatar la ausencia de un multilateralismo eficaz y, más triste aún, la paradoja hiriente de ver a quienes fueron actores destacados de Contadora, a imagen y semejanza de Perú, Colombia, Panamá, Costa Rica y El Salvador, convertidos en obedientes reconocedores de las elecciones hondureñas.

Alan García era presidente de Perú cuando, con acentos de una combatividad juvenil, su país se sumó al grupo de Contadora. Oscar Arias fue el portador del montaje que salió del corazón de Contadora para pacificar América Central. El actual presidente de El Salvador, Mauricio Funes, pertenece al Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, el FMLN, el partido que, en los años de Contadora, era una guerrilla proscrita. Washington, estos tres actores y Colombia fueron ahora los primeros en darles un sello de legitimidad a las urnas hondureñas. ¡Qué oprobio para los demócratas y los descendientes de las decenas y decenas de miles de víctimas que dejaron los conflictos armados en Centroamérica! Un pozo negro nos acecha, y no sólo porque Washington no ha cambiado. Los adversarios de Washington también son prisioneros de lógicas del pasado. Cuando Hugo Chávez trata de "gladiador del antiimperialismo" al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, o cuando elogia en público a un dictador con las manos y la sombra llenas de sangre como el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, incurre en la misma tentación. Ahmadinejad fue reelecto con un fraude tan masivo como la improbable tasa de participación de las elecciones hondureñas. Robert Mugabe, el héroe de la independencia de Zimbabwe, transformó su mandato liberador en una vertiginosa autocracia que dejó decenas de miles de muertos. Las mismas conductas prevalecen en uno y otro lado de la frontera. No todos los enemigos del imperio son amigos nuestros, ni todos los adversarios de mis enemigos son aliados en el juego tramposo de una democracia renovada al compás de botas y fusiles.

La derecha europea festeja la discriminación suiza contra los minaretes

En Francia quieren referéndum

La absurda decisión de los suizos, que prohibieron la construcción de más de los cuatro minaretes que tienen, hizo que la derecha francesa de Le Pen se apurara a pedir un referéndum igual al suizo, contra los musulmanes.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

EFE



En Suiza existen cuatro minaretes, pero un referéndum decidió que no se construyan más.

Los electores suizos le han hecho un gran favor a la extrema derecha europea: un referéndum sobre un tema periférico, la construcción de minaretes en la Confederación, ha abierto las compuertas de sus enardecidos odios. Al día siguiente de que Suiza aprobara en las urnas la prohibición de construir más minaretes de los cuatro –¡apenas!– que ya existen en el país, las reacciones de los vecinos europeos han variado entre la condena, declaraciones incómodas de la derecha tradicional, la condena matizada de los socialistas y el jolgorio de la ultraderecha.

El jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner, fue el más categórico en sus declaraciones. Kouchner dijo que se sentía "un poco escandalizado" por la decisión suiza: "Si no se pueden construir minaretes quiere decir que se oprime una religión", advirtió el canciller. En cambio, el partido de extrema derecha Frente Nacional celebró la osadía colectiva de los suizos, que se animaron a cerrarle las alturas de sus cielos a un símbolo religioso, el minarete, al tiempo que dejan abiertas las cajas fuertes de sus bancos a los suntuosos capitales provenientes de los países árabes. La vicepresidenta del Frente Nacional, Marine Le Pen, dijo que el resultado de la consulta prueba el reclamo del electorado "a las elites de que dejen de negar las aspiraciones y temores de los pueblos europeos". La hija del fundador del Frente Nacional no dejó escapar la oportunidad para pedir un "referéndum" igual al suizo en Francia.

El ministro francés de Inmigración e Identidad Nacional apagó un principio de ambigüedad que había surgido con algunas declaraciones de dirigentes de la derecha gobernante. Eric Besson señaló que prefería que en Francia "se evitara ese tipo de debate, que no me parece mayor". La oposición socialista francesa juzgó "preocupante" la decisión suiza y advirtió contra la "tentación de convertir al extranjero, al musulmán, en chivo expiatorio de todos los males de la sociedad occidental". En ese mismo sentido se pronunció el rector de la Gran Mezquita de París. Dalil Boubakeur estimó que el referéndum suizo refleja "el estado en Europa de la tolerancia". Ese "estado" puede medirse en Italia, donde varios ministros de la Liga del Norte, el partido populista extremista y antiinmigrantes, aliado de Silvio Berlusconi, reaccionaron igual que los electores de la Confederación Helvética. Roberto Castelli, viceministro de Infraestructura y Transportes, dijo que "lamentablemente le estamos haciendo frente a un ataque contra nuestra identidad de parte de una religión intolerante como el Islam". Castelli deslizó incluso una idea suplementaria cuando sugirió agregarle un crucifico a la bandera italiana. En Bélgica, el ala más dura de la derecha sacó sus propias lecciones. El Vlaams Belang –extrema derecha– aboga a favor de que se prohíba "la construcción de nuevas mezquitas". Su líder, Filip Dewinter, comparó el voto suizo "al combate de Guillermo Tell contra la dominación de los Habsburgos". Para la ultraderecha holandesa, el referéndum suizo constituye un "resultado fabuloso". El diputado de extrema derecha Geert Wilders adelantó que interpelará al gobierno para que Holanda organice un referéndum similar. El Partido de la Libertad, al que pertenece Wilders, considera que el Corán es un libro "fascista".

La cuestión suiza entró de lleno en los debates nacionales en varios países europeos, donde el tema de la inmigración se ha convertido en tedioso tema electoral. Francia atraviesa en este momentos dos debates simultáneos que se proyectan con acentos más controvertidos debido a la proximidad de las elecciones regionales de marzo y al uso que la extrema derecha hace de estos temas. Por un lado, el Ejecutivo lanzó un debate y una consulta nacional para definir qué es la identidad francesa. Por el otro, está la perspectiva de la prohibición de la burka –el velo islámico integral para las mujeres–. En este contexto, el sociólogo Dounia Bouzar explicó que "el problema radica en que se sabe hacer la diferencia entre judíos y extremistas judíos, entre cristianos e integristas cristianos, pero, con el Islam, no se diferencia entre practicantes y fundamentalistas".

Primeros

Una

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Algo cambió en la chacra donde vive José "Pepe" Mujica. Por delante de la casa se colocó una cinta de seguridad amarilla para que los vehículos no pasen y un patrullero se incorporó como novedad al paisaje verde. Algo cambió en Uruguay en la relación con Argentina. Comenzaron los primeros contactos bilaterales en relación con el conflicto con Botnia. Según altas fuentes frenteamplistas, el electo presidente Mujica se reunirá con la mandataria Cristina Fernández la próxima semana durante la cumbre del Mercosur, los días 7 y 8, para conversar sobre el diferendo en torno de la planta de celulosa. Mujica participará como invitado en la reunión de presidentes.

El mismo domingo electoral, a las 19 hora local, el todavía candidato del Frente Amplio tuvo una reunión con políticos argentinos, en la que participaron Rafael Follonier, funcionario de la Casa Rosada; la diputada kirchnerista Graciela Giannettasio, que además es la secretaria de Relaciones Internacionales del justicialismo; el diputado Mariano West (Frente para la Victoria) y el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer. La reunión duró una media hora y en ella se abordó el conflicto entre Uruguay y Argentina. Así lo confirmó a **Página|12** el embajador Patiño. "Mujica habló de su vocación por la integración regional, de su concepción del Mercosur como estratégico para el Uruguay. Asimismo, expresó su voluntad de dialogar con Argentina; nosotros lo escuchamos con respeto." Patiño se mostró optimista. "Es una gran oportunidad para poner el esfuerzo necesario para superar las diferencias que se han producido, especialmente sobre la instalación de Botnia." Consultado por este diario, Follonier prefirió no hacer comentarios sobre el encuentro.

Mujica dijo en octubre que tenía una fórmula para solucionar el conflicto y que antes de realizar contactos formales quería planteársela al presidente Tabaré Vázquez. Pero éste no accedió a la reunión con él y dijo a sus ministros que no podía iniciarse negociación alguna si se mantenía el bloqueo al puente entre Gualeguaychú y Fray Bentos. La fórmula del veterano dirigente respaldado en las urnas consistiría en que haya uno o más organismos confiables para el control de la contaminación. Se incluiría en la vigilancia ambiental a los asambleístas. Tanto Mujica como en general toda la clase política uruguaya rechazan el cierre de la planta. También la postura colectiva de los frenteamplistas como de la oposición es que las papeleras llegaron para quedarse porque, según dicen, no contaminan.

Pero la contaminación no sería el único efecto adverso. El departamento de Río Negro, cuya capital es Fray Bentos, registra el índice más alto de desempleo del país (un 11,5 por ciento). **Página|12** le preguntó a Fernando Lorenzo, probable ministro de Economía del próximo gobierno, si cree que las papeleras destruyen empleo. Dijo el hombre de confianza de Danilo Astori: "No nos consta que generen desempleo. La reducción de empleo en la ciudad de Fray Bentos se produjo por una cues-

contactos por Botnia. Cristina se reunirá con Mujica la próxima semana

apertura para arreglar diferencias

El mismo día de las elecciones, una delegación oficial argentina se reunió con el presidente uruguayo electo. A diferencia de Tabaré, más cerrado a esta vía, Mujica se esforzará por llegar a un acuerdo que conforme a ambas partes.

tión lógica: al principio, en la etapa de construcción de la planta se requiere del trabajo civil y después ya no se necesita, eso sucede en cualquier industria. El problema en ese departamento es consecuencia del bloqueo del puente".

Cada vez que a Mujica se le pregunta sobre Botnia, él insiste en que no es un problema de Botnia, es un problema de Uruguay. "Habíamos suscripto un compromiso. No cambiamos las reglas de juego. No era un problema forestal, era que como país nos habíamos comprometido y no podíamos dar la imagen de una república bananera."

A todo esto, se suma la opinión pública uruguaya, que hoy está dividida acerca de si el Ejecutivo debiera generar contactos de acercamiento con Argentina mientras duran los cortes al puente. La encuestadora Equipos Mori consultó a mil personas entre el sábado y el domingo con la pregunta: ¿Está de acuerdo con que se negocie con los puentes bloqueados? Un 45 por ciento estuvo de acuerdo, un 47 por ciento no y un 8 por ciento no sabía.

Más allá de lo que diga la gente, una mayoría contundente le dio su voto de confianza a un político de perfil más dialoguista en comparación con el actual mandatario. "Mujica abre una expectativa de negociación. Es cierto que tampoco tiene tanto margen de acción, pero Uruguay quiere que este conflicto se termine, porque el 25 por ciento de las exportaciones van hacia Argentina, porque crece con el turismo argentino y por las colocaciones bancarias", advierte Juan Carlos Doyenart, director de la consultora Interconsult. Desde su perspectiva, existen condiciones objetivas para el diálogo. "Vázquez era un escollo. Pero Mujica va a ser un hombre inclinado a Itamaraty (Cancillería de Brasil), muy vinculado a Lula, y éste podría ayudar en un mejor entendimiento con Argentina. Por otra parte, a Argentina le interesa negociar el secreto bancario."

Para el catedrático Rubén Tansini, de la Universidad de la República, todo el mundo es consciente de que hay que llegar a un acuerdo con Argentina, pero se exagera la dimensión del asunto. "Parece obvio que dos vecinos no pueden estar peleados. Lo de Botnia no debería ser un problema. Importaría sí que se acordaran criterios comunes y qué hay que monitorear. En general, hay una visión en el Uruguay de que el problema no ha sido tan grave." Según el analista, no es sólo Botnia. "La Haya es un capítulo en la relación, también se suman otras cuestiones como el Mercosur, que demuestra no estar pasando por el mejor momento."

La campaña del Frente Amplio ha apuntado a "más y mejor Mercosur" y un enfoque de regionalismo abierto, es decir, que Uruguay pueda aspirar a otros tratados comerciales. El historiador Gerardo Caetano afirma que el reencuentro con Argentina será una de las apuestas iniciales del gobierno de Mujica. "Encuentro en Mujica una vocación muy marcada por transitar todos los caminos para reencontrarse con Argentina; apostar a un acercamiento también con Brasil, en el marco de una idea de integración crítica dentro del Mercosur. De los políticos uruguayos, el más cercano a la Argentina es Mujica."

mercelopez@pagina12.com.ar

AFP



El Pepe Mujica festejó el resultado del domingo, pero ayer no realizó actividades públicas.

Opinión **Por Mercedes López San Miguel**

Una etapa más social y más negociadora

Desde Montevideo

José "Pepe" Mujica ganó con el 52,6 por ciento de los votos a su rival Luis Alberto Lacalle, que recibió el 43,3 por ciento, escrutado el 99,94 por ciento de los sufragios. Importa mucho el porcentaje, que superó al 50 por ciento pronosticado por las consultoras locales, porque por un lado desmiente el argumento muchas veces repetido en estas orillas de que Mujica genera rechazo por su perfil de ex guerrillero y, por otro lado, evidencia que el Frente Amplio (FA) es más votado que en 2004.

Para el director de Interconsult, Juan Carlos Doyenart, el resultado consolida la mayoría del FA y castiga la candidatura de Lacalle. "Generará problemas al interior del Partido Nacional (Blanco): habrá peleas por el liderazgo tras la derrota de su candidato. El compañero de fórmula, Jorge Larrañaga, había dicho en junio pasado que Lacalle llevaba a la derrota. Hoy Lacalle no está en condiciones de imponer la mayoría que obtuvo en esas internas partidarias. El Partido Nacional (o Blanco), por tanto, sólo puede funcionar en un acuerdo."

Fue al cabo de las internas, el 28 de junio, cuando Lacalle estaba mejor posicionado para luchar por esta elección –él contaba con un 38 por ciento de intención de voto y Mujica un 43 por ciento–. A partir de entonces, el PN bajó de manera sostenida al 29 por ciento que obtuvo en primera vuelta, mientras que el Frente Amplio subió también de forma constante. La falsa denuncia que hicieron los blancos vinculando el hallazgo de armas ilegales con los ex tupamaros terminó de galvanizar el voto del Frente Amplio para la segunda vuelta.

El domingo, Mujica mantuvo intacto el electorado que lo votó en octubre (48 por ciento) y sumó a colorados, a la mayoría del Partido Independiente y a votantes de Asamblea Popular, una escisión del FA.

El analista político señaló a **Página|12** la necesidad de que la coalición ganadora acuerde al interior de sus fuerzas. "Mujica va a tener que contemplar las ideas de Danilo Astori, porque éste fue un factor clave del triunfo. Al menos lo va a tener que hacer en el principio de su gobierno. Por eso Mujica dedicó un capítulo de su discurso a su compañero de fórmula y también a elogiar el gobierno de Tabaré."

Rafael Michelini, del espacio político de Astori, dijo a este diario que espera que haya una convivencia feliz entre las distintas corrientes del Frente Amplio (son 26 agrupaciones) y que él está dispuesto a formar parte del gabinete si existe un equilibrio de fuerzas. Su nombre suena con fuerza para la cartera de Transporte y Obras Públicas.

Según Michelini, el Frente está unido en los mismos objetivos. "Orientaremos las políticas en sentido de perfeccionar las reformas realizadas, como la tributaria, de la salud y de la educación. Somos el primer país que le dio una computadora a cada niño y niña. Esa es una señal de identidad. Cuando empezamos este gobierno teníamos que demostrar que podíamos gobernar. Hoy nos llueven las inversiones, porque se sabe que la izquierda es más transparente."

Pero Mujica no es Tabaré Vázquez y deberá poner en juego su impronta. Su figura está más vinculada con la idea de profundizar las políticas sociales, en las áreas de distribución del ingreso y de erradicar la pobreza. Va a ser más negociador con la oposición. Como ya dijo, intentará avanzar en áreas como educación, seguridad, energía y medio ambiente. El profesor Gerardo Caetano destaca la vocación de negociación que tendrá el próximo gobierno. "En el discurso de ayer (domingo) Mujica habló de sus adversarios, de los otros partidos, de terminar con la confrontación." Caetano vio gestos también dentro del Frente Amplio. "Al menos en la dimensión pública, Tabaré Vázquez se mantuvo cerca de Mujica y éste dijo que el gobierno actual había sido la mejor agencia de publicidad para la campaña. Esto marca una continuidad con las políticas actuales."

¿Qué pasará con el otro partido tradicional, los colorados? Ayer Mujica se reunió con Pedro Bordaberry. El líder colorado aceptó trabajar en los cuatro puntos anteriormente mencionados. De todas formas, estas primeras reuniones parecerían ser más protocolares que de fondo.

El electo presidente del FA ya venía diciendo que buscará generar acuerdos con la oposición, tanto colorados como blancos. A tal fin se reunirá con Lacalle el jueves. Mujica hará un gesto político al ofrecerles participar en el gabinete, algo que se anticipa bastante poco probable. Sí podría darse que la oposición acepte ocupar cargos directivos en entes públicos. "Es muy difícil una coparticipación en el gabinete. No creo que haya acuerdos. Quizá se definen unas áreas para que todas las fuerzas políticas discutan en comisiones", señaló Doyenart. Los analistas coinciden en que probablemente se logre algún consenso en áreas como seguridad, educación y energía entre el FA y la oposición, pero descarta que se logren consensos sobre todo en política exterior.

Banfield no está golpeado

El entrenador de Banfield, Julio Falcioni, consideró que no quedó "golpeado" tras la derrota 2-1 ante Racing, ya que todavía "faltan tres fechas", y su equipo sigue "igual" en la lucha por el título del torneo Apertura. "No estamos golpeados, pero sí dolidos. Si bien no estuvimos precisos, intentamos por todos los medios desnivelar. Faltan tres fechas y seguimos igual. Hay que mantenerse y recuperar al equipo para el próximo compromiso", concluyó Falcioni.

581

Los días que Gabriel Milito estuvo sin jugar al fútbol. Ayer volvió a los entrenamientos del Barcelona.

Miran a la Copa

El goleador de Independiente, Darío Gandín, aseguró ayer que el objetivo del club de Avellaneda es "lograr la clasificación" a la próxima edición de la Copa Libertadores, ya que el equipo quedó "muy lejos" de la pelea por el título. "La realidad es que todavía hay posibilidades matemáticas de ser campeones, pero a esta altura creo que va a ser muy difícil que se nos dé. De todas maneras, estamos ahí en la pelea por entrar a la Copa, así que tenemos que seguir peleando", sostuvo Gandín.

"Que algo cambie"

El presidente de Atlético Tucumán, Mario Leito, le pidió ayer a la AFA que se profundice la investigación sobre las supuestas imparcialidades de árbitros y que esto "no se quede" sólo en la expulsión del ex árbitro Aníbal Hay. "Necesitamos alguna opinión desde la AFA. No se profundizan las investigaciones que se tienen que hacer. Dios quiera que esto no haya servido para que solamente se vaya Aníbal Hay de la AFA, sino que algo cambie en el fútbol", sostuvo Leito.

Lanús superó a Arsenal en un atractivo partido

Sarandí se inundó de goles

El cuadro de Luis Zubeldía lo definió en los 10 minutos finales. Hasta allí, el equipo local había llevado siempre la delantera, pero no pudo evitar el derrumbe final, que acerca a la visita a la Copa Libertadores 2010.

ARSENAL — **2**

Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Mosca, Galván; Matos, Medina. **DT:** Jorge Burruchaga.

LANUS — **5**

Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Menéndez, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Mauro Gianini. **Goles:** 5m Galván (A); 32m Blanco (L); 61m Yacuzzi (A); 64m Menéndez (L); 82m Biglieri (L); 87m Salcedo (L), de penal; 90m Pelletieri (L). **Cambios:** 20m Quintana por Hoyos (L); 69m Silva por Galván (A); 75m Ledesma por Aguirre (L) y Biglieri por Menéndez (L); 76m J. López por Matos (A); 85m Poggi por Pérez Castro (A).





Sebastián Blanco, el mejor jugador del partido, tras su gol, el primero de Lanús.

Faltaban diez minutos para terminar el partido en Sarandí y el 2-2 parecía reflejar con cierto margen lo que había sucedido en el campo. Pero a Arsenal el partido le duró 80 minutos y Lanús lo aprovechó para consumar una goleada inesperada y seguir soñando con la clasificación para la Copa Libertadores de 2010.

Arsenal fue levemente superior durante el cuarto de hora inicial, lapso en el cual Galván abrió el marcador al conectar de zurda y de volea un centro de Alvarez. Pero Lanús emparejó con las subidas de los laterales Grana y Velázquez, y así llegó la igualdad, cuando Aguirre la cruzó para Blanco, quien la bajó con la derecha y la clavó de zurda entre el palo y el arquero Campestrini.

El equipo de Burruchaga volvió a arrancar mejor, esta vez en el complemento, y Yacuzzi marcó un golazo de tiro libre, que fue discutido por los jugadores de Lanús. Pero, tres minutos más tarde, Salcedo recibió un pase en profundidad, tocó la pelota sobre la salida de Campestrini, y Menéndez, que llegaba marcado por Tula, empujó la pelota al empate.

Entonces llegó el momento fatal de Arsenal. Blanco tomó una pelota por izquierda, encaró a Campestrini, tiró atrás y Biglieri, en el primer palo, puso a Lanús en ventaja por primera vez en el partido. El equipo local se derrumbó y pronto llegó el penal a Blanco, que Salcedo convirtió con un fuerte remate. A esa altura, a tres minutos del cierre, Lanús se aseguraba la tranquilidad del resultado, pero sus hinchas estaban cebados y querían más goles. Los conformó Pelletieri, en tiempo de descuento, con un cabezazo. Con un punto de los nueve que le faltan disputar, Lanús estará en la Libertadores.

Jorge De Olivera, el arquero del equipo rompe-invictos

"Racing hizo un esfuerzo muy grande"

Tras el gran triunfo 2-1 ante Banfield, el arquero de Racing, Jorge De Olivera, que una semana atrás se hacía cargo de sus errores en la goleada sufrida ante Vélez, destacó el trabajo del equipo de Claudio Vivas para ganarle al de Julio Falcioni, que llegaba a ese encuentro como el único líder e invicto del torneo. "Todo el equipo hizo un esfuerzo muy grande. Se jugó como se trabajó en la semana y eso da tranquilidad. Esto quiere decir que se está trabajando bien", resaltó.

A pesar de no haber tenido una de sus mejores actuaciones en el triunfo ante el último invicto del Apertura, el arquero alternó aciertos y errores a lo largo del encuentro. Entre sus buenas atajadas se puede destacar el primer cabezazo del delantero Santiago Silva, al comienzo del partido, que sacó por sobre el travesaño, y la tapada en el final del encuentro a Cristian García, que le hubiese permitido al elenco del Sur del Gran Buenos Aires conseguir la igualdad. Para el arquero, esas dos fueron las dos "más difíciles" del cotejo.

Con el triunfo del domingo, Racing volvió a la victoria y sumó así la tercera en el campeonato. "Estoy contento porque se ganó un partido que en los planes no nos contaban como ganadores", señaló De Olivera, quien no quiere descuidarse en la recta final del Apertura, ya que sabe lo importantes que pueden ser esos puntos en la lucha por el descenso. "En los últimos tres encuentros debemos sacar seis de los nueve puntos para darle confianza al equipo en lo que queda del campeonato", remarcó.

Con la mente puesta en ese propósito, Racing deberá enfrentar en la próxima fecha a Tigre, el último del torneo, que viene de perder 3-0 ante Vélez y sufrió así la derrota número doce del torneo. A su vez, el conjunto dirigido por Diego Cagna sólo consiguió dos victorias a lo largo del Apertura. Sin embargo, De Olivera no quiere envalentonarse con el triunfo ante el elenco banfileño: "No hay que relajarse. Tenemos que seguir por nuestro camino".

Télam



"Necesitamos sacar 6 de los 9 puntos que quedan", dijo De Olivera.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-T-V-Y) La Primera

1	3242	8	8419	15	5783
2	3009	9	4761	16	2905
3	9872	10	7722	17	8259
4	7369	11	6654	18	6601
5	4526	12	0663	19	3026
6	7957	13	7981	20	8322
7	9063	14	4019		

Quiniela Nacional (O-D-D-R) Matutina

1	3219	8	3584	15	4479
2	1254	9	3869	16	8957
3	5036	10	1879	17	2665
4	3307	11	1232	18	7045
5	8607	12	1664	19	5163
6	2760	13	0509	20	1136
7	6092	14	9710		

Quiniela Nacional (I-N-N-W) Vespertina

1	5953	8	7394	15	4356
2	9665	9	7159	16	2859
3	6143	10	4201	17	2655
4	3721	11	6855	18	0196
5	2473	12	0286	19	6031
6	0424	13	5721	20	6561
7	4459	14	7242		

Quiniela Nacional (B-F-L-T) Nocturna

1	2931	8	6520	15	1453
2	0450	9	5833	16	7250
3	7075	10	6968	17	2396
4	6491	11	7432	18	9491
5	0974	12	8510	19	4324
6	7453	13	5846	20	6654
7	7177	14	9247		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1608	8	3135	15	7523
2	5347	9	0092	16	1159
3	6335	10	0170	17	6258
4	3183	11	1288	18	7879
5	6440	12	5182	19	4064
6	3407	13	9241	20	9222
7	0451	14	5999		

FUTBOL Venció a Colón en Santa Fe, con gol de Boghossian

Newell's se trepó a la punta

Se tomó en serio la oportunidad que le había dejado Banfield al caer ante Racing y asumió la obligación de ganar. Lo consiguió con un tanto a lo guapo del uruguayo, terminó jugando con un hombre menos y ahora lidera el Apertura.



COLON **0**

Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; N.Torres, Capurro, Pellerano, Rivarola; Soto; Nieto, Fuertes. **DT:** Antonio Mohamed.

NEWELL'S **1**

Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Roselli, Bernardi, Barrientos, Vangioni; Formica; Achucarro, Boghossian. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Colón. **Arbitro:** J. Collado. **Gol:** 65m, Boghossian (N). **Cambios:** 55m, Quilez por Soto (C); 70m, Bertoglio por Capurro (C); 71m, Quiroga por Vangioni (N); 76m, Dolci por Formica (N); 82m, Baumann por Torres (C); 83m, Sperdutti por Achucarro (N). **Incidencias:** 74m, expulsado Barrientos (N); 90m, expulsado Rivarola (C).

Télam



Formica y Pellerano buscan quedarse con el balón. Ñuls aventaja a Banfield por un punto en el Apertura.

Cuando un partido se lucha más de lo que se juega, cuando la pelota viaja más por el aire que por el piso, cuando la voluntad es tenerla lo más lejos posible antes que asegurarse su posesión, cuando la superioridad intenta establecerse con la pierna fuerte antes que con el pie inteligente, salen encuentros como el de anoche entre Colón y Newell's, dos de los tres equipos mejor colocados en la tabla de posiciones del Apertura. Pero los hinchas de Newell's no tendrán tantos motivos para olvidarlo: aun deslucido, el partido los instaló en la punta del Apertura, cuando sólo quedan tres fechas por jugarse.

La victoria de Newell's, en todo caso, es inobjetable. Porque asumió con entereza superior la decisión de salir a buscar la victoria, consciente de la oportunidad que le había abierto la derrota de Banfield ante Racing, el día anterior. Colón, en cambio, estuvo más a tono con su temática cautelosa, sin tanta vocación ofensiva, y fue superado por su rival tanto en la zona de gestación de juego como en la comparación en las áreas.

Es que mientras el partido estuvo igualado, al equipo local se le computaron apenas un seudocabezazo de Fuertes en el primer tiempo (en realidad le pegó con el hombro) solo ante Peratta y un centro en el complemento que Nieto no pudo conectar bien de cabeza. Poco más.

En cambio, Newell's fue mucho más prolífico a la hora de generar peligro. Y fue el uruguayo Boghossian quien se había anotado las situaciones más claras, tanto que finalmente logró quebrar al arquero local Pozo. El delantero había estrellado un bombazo en el palo durante el primer tiempo, metió un cabezazo que se fue desviado por muy poco apenas iniciado el complemento, sacó un remate cruzado que Pozo tapó abajo, no alcanzó a empujar la pelota ante el arco vacío en el segundo palo. Lo definió cuando Formica lo habilitó sobre el borde del área, el uruguayo se demoró con la pelota, lo encerraron Torres, Ferrero y Gouz, se sacó de encima a los tres y definió con remate cruzado.

Peratta le tapó con una mano el empate a Rivarola sobre el cierre, la más clara de Colón en todo el encuentro, cuando Newell's ya estaba con 10 por la expulsión de Barrientos. No hubiera sido justo.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Newell's	36	16	11	3	2	23	11
Banfield	35	16	10	5	1	23	9
Colón	31	17	9	4	4	26	14
Estudiantes	30	18	9	3	6	28	19
Vélez	30	16	9	3	4	25	18
Independiente	29	16	9	2	5	27	18
San Lorenzo	29	16	8	5	3	25	17
Central	27	17	7	6	4	18	12
Argentinos	25	16	6	7	3	21	17
Lanús	24	16	6	6	4	23	17
Boca	23	16	6	5	5	25	22
Arsenal	20	16	5	5	6	16	23
At.Tucumán	16	16	4	4	8	21	30
River	15	16	3	6	7	18	23
Racing	14	16	3	5	8	16	22
Godoy Cruz	14	16	3	5	8	17	26
Chacarita	14	16	4	2	10	16	25
Gimnasia	13	16	3	4	9	16	24
Huracán	10	16	2	4	10	11	28
Tigre	8	16	2	2	12	18	38

La Boca se inundó de rumores

Operativo de limpieza



Alfio Basile.

Boca navega el cierre de una de sus peores temporadas de los últimos tiempos, a mitad de tabla en el Apertura y ya perdida la chance de jugar la Libertadores 2010, y parece haberse puesto en marcha el operativo para renovar el plantel. "Desde la época de Mauricio Macri hasta hoy, en Boca se respetaron los contratos, más allá de que cada uno puede tomar sus propias decisiones –dijo ayer el vice José Beraldi, abriéndole la puerta a una renuncia de Alfio Basile a su cargo de entrenador–. Pero una cosa es segura: desde nuestro lugar, nunca se puso en duda la continuidad del técnico."

"Con todo lo que Basile ganó, puede decirse que no se le dieron las cosas, pero no que no sabe –señaló Beraldi–. Además, arriba suyo hay un manager", sugirió en dirección a Carlos Bianchi. "Nadie sabe por qué esto no funciona, pero todos queremos arreglarlo. Lo seguro es que la primera solución de Boca debe ser interna. Hay que olvidarse de la política", señaló el dirigente, que perdió peso en las decisiones desde la llegada a la presidencia de Jorge Amor Ameal.

Beraldi coincidió con el vocal Horacio Palmieri en que se produjo un "desgaste" dentro del plantel, en el que habrá depuración. "Una cosa es segura: no podés sincerarte faltando cuatro fechas para que termine un campeonato. Lo haremos cuando finalice el torneo, de cara a la próxima temporada. Entonces, se harán las incorporaciones y ventas que se tengan que hacer, y los jugadores que se tengan que ir, se irán." Presumiblemente esas decisiones las tomará Bianchi, pero Palmieri pidió "encontrar cuatro refuerzos que marquen la diferencia".

Ganaba Gimnasia en La Plata pero...

Argentinos lo dio vuelta

GIMNASIA **1**

Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Casco; Castro, González, Rinaudo, Aued; Vuizcarra, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.

ARGENTINOS **2**

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Coria; Mercier, Prósperi, Basualdo, Raymonda; Hauche, Pavlovich. **DT:** Claudio Borghi.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 59m, Vizcarra (G); 65m, Hauche (A); 80m, Prósperi (A). **Cambios:** 57m, Pérez por Stracqualursi (G); 62m, Oberman por Raymonda (A); 71m, Cuevas por González (G); 82m, Fernández por Pavlovich (A); 85m, R. Sosa por Casco (G); 90m, I. Sosa por Hauche (A).

Gimnasia volvió a sufrir una nueva derrota, que le impide escapar de la zona de Promoción. Esta vez fue ante Argentinos, que conservó la calma y logró la victoria nagada desde hacía seis fechas. Después de un primer tiempo sin excesivas emociones, Vizcarra abrió el marcador en el primer cuarto de hora del complemento. Pero Hauche lo igualó minutos después, y a diez del final llegó el tanto del triunfo: después de un error de Sessa, la pelota atravesó toda la línea de gol hasta que Prósperi, de cabeza, la mandó al fondo del arco para decretar la victoria. Gimnasia, que venía de ser goleado en la Bombonera, permanece en el anteúltimo lugar de la tabla con apenas 13 puntos; Argentinos ya suma 25 unidades.

Messi ganó el Balón de Oro

Lionel Messi recibirá el Balón de Oro al mejor jugador de fútbol de Ligas europeas que otorga anualmente la revista francesa *France Football*. Después de dos años, consiguió vencer al portugués Cristiano Ronaldo, ganador del año pasado, y al brasileño Kaká, vencedor en 2007. Otros postulantes al honor fueron los españoles Andrés Iniesta y Xavi y el serbio Zlatan Ibrahimovic. La conquista de la Triple Corona (Liga de España, Copa del Rey y Champions League) con el Barcelona le facilitó la obtención del halago: es el primer futbolista argentino en conseguirlo. La ceremonia de entrega de premios se hará a mediados de mes, tras el sorteo de la Copa del Mundo 2010.

Ortega pide refuerzos

El delantero de River Ariel Ortega sostuvo ayer que el equipo conducido por Leonardo Astrada "necesita refuerzos" y se esperanzó con que la nueva comisión directiva que asuma luego de las elecciones del 5 de diciembre "no se equivoque en poner a River en el lugar que se merece". "La actual situación de River no le conviene a nadie. Espero que los jugadores que lleguen puedan ayudar para devolver al club a lugar que se merece", resaltó. A su vez, el atacante elogió al mediocampista Matías Almeyda por su constante sacrificio. "Lo que ocurre es increíble", remarcó Ortega, y consideró que muchas promesas perdieron la oportunidad de triunfar en el club "por falta de sacrificio y amor propio". "Sin esas características es muy difícil jugar en River", concluyó.

Problemas en Estudiantes

El delantero Jerónimo Morales Neumann sufre de mononucleosis, una enfermedad viral, y por eso quedó desafectado de la lista para el Mundial de Clubes, que se disputará en Abu Dhabi, Emiratos Arabes Unidos, entre el 9 y el 19 de diciembre. La enfermedad del ex delantero de River deja al entrenador Alejandro Sabella con dos bajas sensibles en la zona ofensiva, ya que José Luis Calderón, que anunció su retiro la semana pasada, tampoco viajará a Medio Oriente.

Triunfo de Libertad

Libertad de Sunchales se quedó con un gran triunfo 74-70 como visitante ante Quimsa, en tiempo suplementario, tras igualar el tiempo regular en 66, en la reanudación del encuentro suspendido el domingo a la noche debido a la fuerte tormenta que cayó sobre Santiago del Estero. El pivote Rubén Wolkowiski, con 16 puntos y 10 rebotes, fue la figura en Libertad, que alcanzó a Sionista de Paraná en el primer lugar de la tabla de posiciones de la Liga Nacional.

Se borró el Tigre

El mejor golfista del mundo, Tiger Woods, que sufrió un confuso accidente automovilístico el viernes pasado, anunció que no jugará esta semana el Desafío Mundial de golf, un torneo a beneficio de su fundación, debido a que se repone de las heridas sufridas en el siniestro. La policía de Florida continúa sin poderlo entrevistar para establecer lo que realmente sucedió en el accidente, ya que hay sospechas de que el golfista, el primer deportista de la historia en superar los 1000 millones de dólares en ganancias, fue atacado por su mujer, la modelo sueca Elin Nordgren.

22

El número que podría usar José María López el año que viene en Fórmula 1. La escuadra USF1 se adjudicó los números 22 y 23 para el Mundial 2010, según la lista provisoria publicada ayer por la FIA.

Festejo mortal

Un hombre de 37 años murió en San Pablo al caer por la ventana de un tercer piso mientras celebraba un gol de un partido de la penúltima jornada del Campeonato Brasileño. La víctima seguía por televisión el partido entre el Goiás y el San Pablo, que terminó con victoria 4-2 del primero, cuando tras uno de los goles comenzó a saltar sobre un sofá para festejar, perdió el equilibrio y cayó por la ventana al vacío. Las autoridades no informaron con cuál equipo simpatizaba el desafortunado hincha.

FUTBOL La FIFA reveló un extraño pedido de Irlanda para ir a Sudáfrica

En el Mundial nunca dicen 33

Perjudicados por la mano de Thierry Henry, los irlandeses pidieron ser clasificados de oficio para la próxima Copa del Mundo. El organismo lo tratará mañana, pero la respuesta será negativa. Puede haber novedades con los árbitros.

AFP



Joseph Blatter reveló en Johannesburgo que Irlanda quiere ir al Mundial.

Tras el escándalo de la mano de Thierry Henry en el partido entre Francia e Irlanda, la FIFA medita hacer cambios en el reglamento, como introducir ya en el Mundial de Sudáfrica el árbitro de área o revisar el sistema de repechajes para clasificarse.

"En un partido se decide si uno está o no. Ese no es el espíritu que debería haber tras este Mundial", dijo ayer en Johannesburgo el presidente del organismo, Joseph Blatter. "La presión sobre jugadores, entrenadores y árbitro es enorme. Debemos pensar en otra solución", señaló el dirigente. Además de Francia, otras selecciones como Eslovenia, Portugal, Grecia, Uruguay o Nueva Zelanda se clasificaron por esa vía, en partidos de ida y vuelta. Los equipos europeos ya habían jugado diez partidos en la fase de grupos, pero Uruguay, por ejemplo, necesitó jugar veinte partidos para arribar al Mundial.

En el repechaje entre irlandeses y franceses, los primeros se quedaron fuera del Mundial al empatar 1-1 en el partido de vuelta en París, pero el gol del empate galo, logrado en el alargue por William Gallas, llegó tras una clara mano de Henry que no vio el árbitro sueco Martin Hansson.

La FIFA rechazó la petición de los irlandeses de repetir el partido, después de que el mismo Henry sugiriera que se autorizara tal cosa. Por eso, la Federación Irlandesa de Fútbol (FAI) escribió una carta al organismo internacional solicitando ocupar una plaza extra y ser la selección número 33 en Sudáfrica, lo que sería toda una novedad.

"Por supuesto estaban decepcionados con lo que pasó y preguntaron con mucha humildad si podían ir al Mundial como equipo número 33", reveló Blatter en una conferencia de prensa cuatro días antes del sorteo del Mundial en Ciudad del Cabo. "Lo llevaré al Comité Ejecutivo. No puedo decir qué pasará", añadió. Se descuenta que el pedido será rechazado, porque además sentaría un precedente.

En cuanto al árbitro de área, que ya se está probando en la Europa League (ex Copa UEFA), Blatter aseguró que su introducción a otros niveles podría adelantarse, inclusive para la próxima Copa del Mundo. "Es posible que pongamos árbitros suplementarios para el Mundial. Pero debemos ver si es realizable y realista", advirtió.

El titular de la FIFA pidió a los futbolistas que ayuden a los jueces a hacer su trabajo. "El peor comportamiento que hay en el fútbol es jugar el balón con la mano, pero aún tiene más influencia en el juego tirarse al suelo u otros intentos de engañar al árbitro. Debemos pedir más disciplina y respeto por parte de los jugadores, entrenadores y demás familia del fútbol", apeló.

Blatter reveló que habló por teléfono con Henry después de su polémico gol. "Me contó lo que hizo y tomé nota de ello. Le dije que los jugadores abusan, es decir, que hacen trampas contra las reglas de juego", indicó. "Me preguntó si sería sancionado y le dije: '¿Sancionado por qué?'", añadió el dirigente, que explicó que Henry le había dicho que su familia en Londres fue amenazada por varios hinchas.

El Comité Ejecutivo de la FIFA se reunirá mañana en forma extraordinaria en Ciudad del Cabo para tratar, entre otras cosas, la cuestión de la mano de Henry y las quejas de Irlanda. También discutirá sobre la cuestión arbitral y los crecientes escándalos sobre arreglos de partidos.

La reunión se celebrará antes del sorteo de la fase final del Mundial 2010, que tendrá lugar el viernes en Ciudad del Cabo y en el que las 32 selecciones clasificadas sabrán quiénes son los rivales que les corresponderán en el torneo, que se disputará entre el 11 de junio y el 11 de julio de 2010. Suspendido por la FIFA hasta mediados de enero, Diego Maradona no estará allí; sí, en cambio, se hará presente Carlos Bilardo.

El tandilense quedó finalmente en el quinto lugar del ranking

No sube por apenas 246 puntos

A Juan Martín Del Potro, finalista del Masters de Londres, le faltaron 246 puntos para alcanzar el cuarto puesto del ranking mundial, tras haber sido derrotado por el ruso Nikolai Davydenko en la final del domingo. La victoria le permitió al ruso desplazar del sexto lugar al estadounidense Andy Roddick, que no jugó el certamen londinense a causa de una lesión. Otro que subió gracias a su actuación en el Masters fue el sueco Robin Soderling, a quien Del Potro eliminó en la semifinal, que trepó en el ranking hasta el octavo lugar, superando al español Fernando Verdasco.

El Masters dejó el ranking prácticamente como estaba: no variaron los primeros cinco y no se produjo ninguna de las especulaciones que se formulaban, ya que Rafael Nadal no desplazó a Roger Federer del primer lugar del ranking ni fue superado por Novak Djokovic.

Miguel Nido, el organizador del ATP de Buenos Aires, confirmó ayer que Del Potro no estará en el certamen, que celebra diez años y que se jugará del 15 al 21 de febrero próximos, porque el tandilense prefiere jugar, a esa altura del año, sobre superficies duras. "Primero está el Abierto de Australia, y luego los primeros torneos importantes son en Indian Wells y Miami (todos sobre carpeta), por eso es difícil que los europeos decidan venir a esta región a jugar sobre polvo de ladrillo", reconoció el organizador. "Hace diez años era diferente, los jugadores top ten sudamericanos como (Gustavo) Kuerten o (Marcelo) Ríos comprometían su presencia, pero los jugadores han cambiado, al igual que el mundo." Tan cierto es como que en 2009 ningún argentino ganó un solo torneo sobre polvo de ladrillo, la superficie históricamente más propicia para las raquetas nacionales.

Juan Mónaco, el segundo mejor tenista argentino tras Del Potro (30º del ranking), no se mostró favorable a un cambio de superficie. "Va a ser raro. Sería una picardía usar otra superficie, más por la tradición que tiene el Buenos Aires Lawn Tennis, que es un club con cancha de polvo de ladrillo", dijo el otro tandilense. "Ojalá que se pueda mantener esta superficie por el resto de los años que dure el torneo. Después, si se tiene que cambiar por fuerza mayor o porque la ATP meta demasiada presión, los jugadores no podemos hacer nada. Son decisiones que vienen de muy arriba, pero sería una lástima."

AFP



Juan Martín Del Potro tendrá que conformarse con el quinto lugar.



Visto & oído

* Michael Moore reclamó a Barack Obama que retire las tropas de Afganistán para no decepcionar a los votantes que lo llevaron a la Casa Blanca. "Cuando te elegimos no esperábamos milagros. Ni siquiera grandes cambios, pero sí alguno. Pensamos que pararías la locura, las matanzas, la idea insensata de que unos hombres armados pueden reorganizar una nación que no funciona como nación y nunca lo hizo", le recordó el cineasta en un texto que apareció ayer en su página web. Moore lanzó las críticas en la víspera del discurso del presidente estadounidense en la Academia de West Point, en Nueva York. Se espera que esta noche Obama se refiera a su política para Afganistán, que incluiría un aumento del envío de efectivos. De ser así, se convertiría en el nuevo "presidente de la guerra", alertó Moore.

EFE

José Emilio Pacheco

El mundo de un poeta

Poco después de recibir el Premio Reina Sofía, el notable autor mexicano fue distinguido con el Cervantes, el más prestigioso de la lengua castellana. "Es un poeta excepcional de la vida cotidiana, con la capacidad de crear un mundo propio", señaló el jurado.



Marzo

Lula tiene película

La película sobre la vida de Lula llegará a la Argentina en marzo. *Lula, O filho do Brasil* tiene la particularidad de ser el primer filme acerca de un presidente aún en ejercicio. Luego de su estreno en la Argentina, recorrerá el resto de América latina, donde ya se han iniciado conversaciones con las distribuidoras. Su primera proyección oficial fue el sábado último en la localidad de Sao Bernardo do Campo, donde unas dos mil personas ovacionaron al mandatario brasileño, que estaba acompañado por su familia. La película es una coproducción de las compañías cinematográficas brasileñas LC Barreto e Intervidio con la argentina Costa Films, responsable de la distribución en toda la región excepto Brasil. Retrata la vida del funcionario empezando por su nacimiento, en Pernambuco, en 1945, pasa por su mudanza a Sao Bernardo do Campo para trabajar en la industria metalúrgica, hasta su ingreso en los años '70 en la actividad sindical, desde donde construyó el Partido dos Trabalhadores (PT) que lo llevó dos veces a la presidencia.

Esperando a Polanski

Una veintena de periodistas de todo el mundo aguardan la llegada de Polanski a su domicilio de Gstaad. "Queremos que sea una liberación discreta", dijo el portavoz del Ministerio de Justicia suizo, Folco Galli, pese a la intensiva guardia de los medios. Galli no quiso explicar qué medidas adoptarán para evitar que los periodistas y fotógrafos sean testigos de la liberación del cineasta. "Informaremos en el momento en que se hayan cumplido las condiciones fijadas para su liberación", agregó, sin especificar tampoco si Polanski ya pagó la fianza.

LITERATURA **José Emilio Pacheco, ganador del Premio Cervantes 2009**

"Es para toda la literatura mexicana, que no sale mucho"

Aunque confiese que las celebraciones lo fatigan y repita que no le gusta sentirse importante ni alabarse, éste será un año inolvidable para el poeta, que enhebró el Reina Sofía y el Cervantes y editó los libros *Como la lluvia* y *La edad de las tinieblas*.

Por Silvina Friera

El hombre que escribió en un poema que la realidad "siempre nos deja con la boca abierta" recibe muy temprano, a las siete menos diez de la mañana, un llamado en Guadalajara que lo deja con la boca abierta. Casi se le caen los aparatosos anteojos que cubren sus ojos sonrientes, pero extenuados del ajetreo que ha tenido este año, que piden la tregua de un descanso que no llega. Al otro lado de la línea, la voz de la ministra de Cultura de España, Angeles González Sinde, le dice: "Ha ganado usted el Premio Cervantes", el más prestigioso de la lengua castellana. Al escritor mexicano José Emilio Pacheco, la emoción lo deja literalmente mudo un segundo, hasta que deletrea la palabra ganador y de tanto repetirla cristaliza en una certeza, "el museo de un segundo", como acuñó en su poema "Paisaje". El jurado, integrado por Jaime Labastida, Luis García Montero, María Agueda Méndez, Soledad Puértolas, Almudena Grandes, Ana Villarreal, David Gíes y Juan Gelman –ganador en 2007–, lo define como "un poeta excepcional de la vida cotidiana", por "su capacidad de crear un mundo propio" y por "el distanciamiento irónico de la realidad" que hay en su obra. Feliz y agotado por el vértigo de una seguidilla de reconocimientos y homenajes –acaba de recibir el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana–, Pacheco escucha la catarata de elogios con un dejo de incredulidad, justo a él que tiene el ego domesticado y no se cansa de repetir que no le gusta sentirse importante ni alabarse; que no lo representa Carmen Balcells ni pertenece al *boom* ni al *crack* ni es publicado por los tanques editoriales.



José Antonio Pascual, Angeles González Sinde y Juan Gelman.

"José Emilio Pacheco se puede definir como el idioma entero", pondera José Antonio Pascual, presidente del jurado.

Pacheco, reacio a dar entrevistas porque está acostumbrado a escribir, a ver lo que piensa, declara a la agencia EFE que quiere dejar en claro que el Premio Cervantes "es para toda la literatura mexicana, que no sale mucho de nuestras fronteras". El escritor, que está siendo homenajeado en la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), dice que el fallo del jurado es "una irrealidad" que nunca aspiró a recibir. El poeta, prosista y traductor, nacido el 30 de junio de 1939 en la Ciudad de México, agradece la generosidad del jurado por fijarse en su obra "cuando hay tantos buenos escritores". Y por si hiciera falta aclarar, el escritor agrega: "No me puedo quejar", aunque admite que tanta celebración le causa "mucha fatiga" y que se cansa "de una manera terrible". Desde mayo no ha parado. "Un escritor joven está acostumbrado a las cámaras y a los micrófonos; yo no", señaló el domingo en la FIL.

Gelman, ganador del Cervantes de 2007, miembro del jurado y vecino del flamante ganador, subraya que Pacheco "es una figura intelectual que no se repite mucho en América latina, porque a sus dotes de poeta une las de narrador, crítico y periodista, todo eso sostenido por una cultura enorme y afinada". Hace dos semanas, en España, donde asistió a la entrega del Premio Reina Sofía, cuando le preguntaron si se consideraba el mejor poeta mexicano, Pacheco, infatigable a la hora de afilar su ironía, disparó: "¡Cómo voy a ser el mejor poeta mexicano si no lo soy ni de mi colonia, ni de mi barrio! A la vuelta de la esquina de mi casa vive Juan Gelman".

Fábulas

Figura central de la literatura mexicana, el hombre orquesta que cabalga entre la poesía, el ensayo, la novela, el cuento y la traducción, pertenece a la llamada "Generación de los años cincuenta", integrada también por Carlos Monsiváis, Eduardo Elizalde, Sergio Pitol (también Premio Cervantes), Vicente Leñero y Salvador Elizondo, entre otros, y fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad de Maryland (College Park), en la Universidad de Essex y en algunas otras de Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido. Especialista en Literatura Mexicana del siglo XIX y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde mayo de 2006, Pacheco es un profundo conocedor de la obra de Jorge Luis Borges, en cuyo honor dictó una serie de conferencias en 1999. De su obra narrativa se destacan las novelas *Morirás lejos* (1967) y *Las batallas en el desierto* (1981), llevada al cine por el director Alberto Isaac como *Mariana, Mariana*; los textos en prosa *El viento distante y otros relatos* (1964) y *La sangre de la medusa* (1958). La poesía ha sido el gran amor de su vida literaria, con títulos como *Los elementos de la noche* (1963), *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1970), *Ciudad de la memoria* (1990) y *El silencio de la luna* (1996); y después de varios años sin publicar, este año redondo coincidió con la publicación de los poemas en verso de *Como la lluvia* y el poemario en prosa *La edad de las tinieblas*.

La voz que ha emocionado a varias generaciones de mexicanos conoció a Octavio Paz, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Max Aub y Borges. Pacheco tiene el vicio asumido de reescribir sus libros, incluso una vez publicados. "Nunca termino de estar satisfecho; es una tortura muy grande y una manera de hacerse impopular, pues la gente siente que el viejo autor los está despojando de la versión que leyeron", suele decir el escritor que carga con la mochila de haber nacido en un año "terrible", 1939; aunque tuvo la gran ventaja de crecer con la generación del exilio español. Además de ganar dos Premios Ariel del cine mexicano en 1973, compartidos con el director Arturo Ripstein, por la mejor historia original y mejor adaptación de *El castillo de la pureza*, Pacheco no ha dejado de acumular importantes premios como el Xavier Villaurrutia por *El principio del placer* (1973), el Asunción Silva al mejor libro de poemas en español publicado entre 1990 y 1995, el Iberoamericano de Letras José Dono-

Palabras de celebración

✱ **Carlos Fuentes, escritor:** "Es una gran noticia, la celebro enormemente. Pacheco es el más grande poeta vivo que tenemos en México, uno de los grandes poetas de la lengua castellana en todos los tiempos, una obra impresionante".

✱ **Antonio Gamoneda, poeta:** "La lastimosa incomunicación que existe entre las publicaciones de España y América me han impedido tener un conocimiento extenso y profundo sobre José Emilio Pacheco... sus poemas son formalmente serenos y correctos, de una relevante calidad y dignidad".

✱ **César Antonio Molina, escritor y ex ministro de Cultura:** "Es un grandísimo poeta de la estirpe de Octavio Paz, un gran ensayista y articulista. Un amigo y una persona muy culta e impregnada de una intelectualidad literaria extraordinaria".

✱ **José Manuel Caballero Bonald, poeta:** "Tiene un lenguaje misterioso que consigue crear un mundo poético muy singular. Estoy muy satisfecho y me parece que es un premio especialmente bien pensado, José Emilio Pacheco es uno de los grandes poetas de la lengua española".

✱ **Elena Poniatowska, escritora:** "Es la coronación de la vida y obra del gran poeta de nuestra generación. Me parece que es una maravilla que se lo hayan dado y es un triunfo para México, que ahora está en muy malas condiciones".

EFE



"Por mí sólo pueden testimoniar, para absolverme o condenarme, mis propios escritos que no tienen la menor pretensión."

so (2001), el Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2003), el Ramón López Velarde (2003), el Pablo Neruda (2004) y el Federico García Lorca (2005), entre otros.

A contrapelo del mito del escritor y lector precoz, tan caro para muchos escritores, Pacheco tuvo una infancia común y corriente. De niño jugaba al fútbol y básquet. "Esto puede ser no muy atractivo, pero así lo viví. Y lo digo así, sin más, no puedo hacerme el interesante e inventar: ¡Yo a los cinco años leía en latín y griego! No, nada de eso ocurrió. Todo totalmente normal y nada extraordinario." Lo que resulta anormal en el planeta de los egos desmesurados es la sencillez, el bajo perfil que ha cultivado este hombre de 70 años que cree que lo importante son los textos, no el escritor. Tampoco ha incurrido en generar el mito contrario, el del escritor huraño y malhumorado que rehúye completamente de las entrevistas. Ha aceptado, a regañadientes, un puñado, pero siempre preguntándole con respeto, a su ocasional interlocutor, "a quién diablos le importa qué hago o qué como".

A pesar de su temprana devoción por la poesía –a la que miraba con respeto por la extrema dificultad para escribirla bien–, Pacheco, a diferencia de otros escritores que comienzan escribiendo versos, empezó a garabatear sus primeros relatos en los años '50. Aunque celebra la facilidad con la que otros escritores hablan de sus obras, plantea que tener una excesiva confianza de lo que se escribe es paralizante. El flamante Premio Cervantes apela a la fábula del ciempiés y el entomólogo para explicarse: "Resulta que un buen día un entomólogo le pregunta al ciempiés cuál es la patita que mueve primero. El insecto se queda petrificado. Se agobia, se paraliza, se muere de hambre y cae ante tamaña cuestión. Eso mismo me pasa a mí. No sé qué patita poética muevo en primer lugar. La 'fama' me está impidiendo escribir una sola línea. Yo creo que tras la Feria de Guadalajara nadie se acordará de mí".

Estribillo punzante

Después de Octavio Paz, el nuevo Premio Cervantes mexicano ha logrado crear un ámbito y un espacio poético propio. "Mi único tema es lo que ya no está./ Sólo parezco hablar de lo perdido./ Mi punzante estribillo es nunca más", escribió en el poema "Contraelegía". Para Pacheco, el texto sabe lo que el autor ignora. "Una ensayista norteamericana me envió un brillante análisis sobre cómo la novela *Morirás lejos* está compuesta a base de fórmulas matemáticas que se ajustan como una suma. No le contesté, no me atreví a confesarle que fui el peor alumno en esta materia y sigo siendo torpísimo", reconoció el escritor. En el poema "Carta a George B. Moore en defensa del anonimato", abogó por la abolición de conceptos como autor y autoridad. Pero el tiempo pasó y recientemente ha blanqueado su arrepentimiento por esa "carta". "Fue un gran error y lo he pagado muy caro. Octavio Paz me reprochó en su momento: 'No quieres darle la entrevista y se la das y en verso. Le hubieras dicho simplemente que no'. ¿Cómo explicar ahora que en 1982 un estudiante norteamericano me envía cien preguntas en un telegrama de no sé cuántas páginas que debe de haberle costado muchos dólares? Me pareció una descortesía y una ingratitud la simple negativa. Y cometí el disparate."

Pacheco defiende el anonimato "sobre la base de que uno está siempre plagiando sin querer a los demás". "Trato de compensar un poco esta circunstancia mediante los seudónimos, heterónimos y apócrifos. Pero en todo momento bajo una mínima ética: no escribir nunca nada que no firmaría con mi nombre." Sus heterónimos, Julián Hernández (1893-1955) y Fernando Tejada (1932-1959), dos marginales de las letras mexicanas, el primero por convicción, el segundo por ausencia, aparecen por primera vez en el libro de Pacheco *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1970). "Inventa heterónimos, tal vez con el designio metafórico de desorientar a la muerte", sugiera Hugo J. Verani. "Cuando uno escribe siempre son tentativas, cosas que uno hace en la oscuridad y me gustaría pensar que escribo con sabiduría, pero creo que carezco por completo de ella. A veces se te ocurre una línea, pero al final puede salir o no el poema. La gran mayoría de lo que escribo son tentativas fallidas, que no van a ningún lado", advierte el poeta.

Un fragmento de luz

Una impronta de sus narraciones y poemas es "dar testimonio" a partir de los grandes acontecimientos históricos o de los aparentemente nimios en la biografía de un hombre cualquiera. "Por mí sólo pueden testimoniar, para absolverme o condenarme, mis propios escritos que no tienen la menor pretensión", asegura Pacheco. "Escribo lo que puedo y todo está determinado por el año atroz de mi nacimiento: 1939. Es increíble todo lo que he visto desaparecer, por ejemplo la Ciudad de México. Me alegra que muchos jóvenes rechacen la piedra funeraria que me oprimió por muchos años: la de ser un escritor 'nostálgico'. La nostalgia es la invención de un falso pasado. A ella se opone la mirada crítica. Estoy en contra de la idealización de lo vivido pero totalmente a favor de la memoria." Eso que ha visto desaparecer se plasmó, entre otros poemas, en "Alta traición": "No amo mi patria. / Su fulgor abstracto / es inasible. / Pero (aunque suene mal) / daría la vida / por diez lugares suyos, / cierta gente, / puertos, bosques de pinos, fortalezas, / una ciudad deshecha, gris, monstruosa, / varias figuras de su historia, montañas / –y tres o cuatro ríos".

El lamento por el México perdido también está presente en uno de los poemas de *La edad de las tinieblas*, "A la extranjera": "A usted le duele esta ciudad que también ha hecho suya y lamenta ver cómo la hemos destruido y la seguimos arrasando. No entiendo sus razones para amar un sitio desesperante y sin esperanza. O tal vez existe la esperanza porque usted se encuentra aquí una vez más y llena de luz otra estación sombría. Nací en un lugar que se llamaba como éste y ocupaba su espacio. Ahora también en mi suelo natal soy extranjero en tierra extraña. Ya no conozco a nadie ni reconozco nada. Usted, en cambio, no es extranjera en ningún lado. Usted es de todas partes como la música. Por favor, no se vaya. No se lleve al partir un fragmento de luz entre el desierto pardo y la barbarie que por codicia y estupidez hemos engendrado".

La obra de Pacheco destila una tonalidad contenida, un modo de masticar cada verso hasta pulirlo o acaso quebrarlo con la pausa que imponen sus silencios. En el "jabón de la lengua española", el flamante premio Cervantes ha lavado "las heridas del ser, las manchas del desamparo y el fracaso".

Textual

Arde la noche. El aire húmedo parece hervor de ciénaga. Bajamos del yip para tomar agua mineral en un cobertizo a orillas del camino que se interna en la selva. Sobre el mostrador hay un quinqué. Si nada recordamos de la niñez y sólo podemos inventar lo inmemorable a partir de unas cuantas imágenes, este quinqué engendra ahora su propio teatro de sombras, me lleva hasta un puerto donde hubo una casa que ya no existe. Se va la luz. La familia enciende otro quinqué. Me intriga pensar en lo que han dicho mis padres: en el petróleo de la lámpara flotan reducidos a esencia bosques y dinosaurios de la prehistoria. Millones de años se han necesitado para humedecer la lengüeta de jerga que convertida en mecha soporta la llama. Una campana de cristal la protege y le permite iluminarnos. En el quinqué se consumen los restos fósiles de una vida improbable. La noche huele a luz carbonizada.

Este humilde fuego resulta el antitelevisor. Prende la imaginación de quienes se reúnen en torno a él como ante la hoguera primitiva: abuelos, padres, hijas, hijos. Sobrevienen relatos de cosas verdaderas y fingidas y, cuando las narraciones han terminado, el ballet de las manos, la pantomima de las siluetas.

La pared se convierte en un zoológico fantasmal, un circo de espectros. Aquí están las fauces del cocodrilo, el loro de perfil, el gato de espaldas, las alas del gavilán, la huida del venado, la tortuga que lleva a cuestas el mundo. Al volver la electricidad el escenario se apaga. La familia queda en silencio. Sabe que está condenada a la dispersión y es como el humo que el petróleo suelta al inmolarse. Somos apenas sombras que alguien proyecta en un muro invisible. El quinqué se extinguió hace millones de años. Su luz más submarina permanece. Esta noche su olor ha regresado bajo el violento aroma de la selva. Tal vez nosotros, sus animales y sus árboles también seremos combustible de una futura edad de las tinieblas.

* "La edad de las tinieblas: el quinqué", en *La edad de las tinieblas* (Visor).

CINE **Quentin Tarantino y los hermanos Coen tienen en la mira a Johnny Hallyday**

¿Se acerca el fenómeno Hallywood?



Hallyday en *Venganza*, el film en el que lo redescubrió Tarantino.

Famosísimo en su país, pero ignorado en Estados Unidos, la gran estrella del rock francés ahora evalúa ofertas de Hollywood.

Por John Lichfield *

Tras más de medio siglo de ser ignorado por la cultura popular anglosajona, Johnny al fin va a Hollywood. O quizás *Hallywood*: Quentin Tarantino le pidió a la estrella del rock francés Johnny Hallyday, de 66 años, que aparezca en una película, posiblemente en 2010. El legendario cantante francés, alguna vez descripto por el *USA Today* como "la mayor estrella de la que nunca oíste hablar", está considerando también una oferta de los hermanos Joel y Ethan Coen. "Quentin Tarantino está escribiendo un guión para mí, pero todavía no he leído nada", le dijo Hallyday al periódico *Le Parisien*. "También voy a encontrarme con los hermanos Coen, que se contactaron con mi agente."

Se dice que el director de *Perros de la calle* y *Pulp Fiction* quedó impactado por la *performance* de Hallyday como un gangster veterano en *Venganza*, el *thriller* del director chino Johnnie To que se exhibió en el Festival de Cannes de mayo pasado. Tarantino, quien estaba en el festival presentando su nueva película *Bastardos sin gloria*, cenó con el artista francés, y allí llegaron a un principio de acuerdo para hacer una película juntos. Aparecer en un film de Hollywood puede ser la consagración final para Hallyday, quien se convirtió en un héroe nacional francés gracias a su relectura de todo estilo de la música pop inglesa y estadounidense desde 1958. Ha aparecido en treinta películas de su país, usualmente como estrella pop o gangster. Nunca hizo una película en su "tierra espiritual", Estados Unidos, su ocasional lugar de residencia. "Johnny", como se lo conoce universalmente en el mundo francófono, está completando su gira de despedida por Francia, titulada *Tour 66* en referencia a su edad y a la carretera transcontinental que forma parte de la leyenda rockera norteamericana. Entre los conciertos pasa mucho tiempo en Los Angeles, donde sus dos hijas vietnamitas adoptadas, Jade y Joy (de cinco y dos años), van a la escuela y al jardín de infantes, respectivamente.

Según reveló a comienzos de este año, cuando está en Estados Unidos, Hallyday disfruta conducir una Harley-Davidson a través del desierto californiano, y quedarse de incógnito en pequeños moteles ruteros. Hasta ahora ha habido escaso riesgo de que lo reconozcan: después de 51 años en el negocio, 900 canciones grabadas, cien giras, cuatro esposas, dos hijos, dos nietos, dos hijas adoptadas, dos intentos de suicidio y treinta películas, la popularidad de Johnny está casi exclusivamente restringida al mundo de habla francesa.

En un aspecto ciertamente inusual para un hombre de cine estadounidense, Quentin Tarantino es un profundo conocedor del cine extranjero. Y de acuerdo con la revista *Paris Match*, el director y productor admira a Hallyday como actor desde mucho antes de verlo en *Venganza*. Tarantino es fan del mítico director francés Jean-Luc Godard y aparentemente descubrió a Johnny en *Detective*, película que Godard realizó en 1984. En una entrevista con *Paris Match*, Hallyday dijo: "Tengo dos o tres propuestas cinematográficas que me interesan, incluyendo una en la que Tarantino es el escritor. Nos encontramos en Cannes, después de la proyección de *Venganza*: me dijo que había amado el film, y que quería que trabajáramos juntos". La gira final de Hallyday viene marcada por temores relacionados con su salud. El verano pasado fue operado por un cáncer de colon. En un accidente en el que resbaló en la cubierta de un yate en St. Tropez, en julio, se dislocó la cadera y debió subir al escenario atiborrado de analgésicos. En la entrevista de *Le Parisien* admitió que finalmente tuvo que afrontar el tema de su propia mortalidad. "Me dijeron que tras la operación de cáncer tuvieron dificultades para despertarme... eso me dio escalofríos en la columna. Mis hijas son muy chicas. He tenido una buena vida, pero quiero verlas crecer. Ellas necesitan un papá."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Los proyectos de Cronenberg

Crisis y psicoanálisis

El cineasta canadiense David Cronenberg adelantó que prepara una película sobre los psicoanalistas Sigmund Freud y Carl Jung, titulada *The Talking Cure* y basada en el libro homónimo de Christopher Hampton. "Tengo como cinco o seis proyectos, pero mi probable próximo trabajo será *Talking Cure*, aunque no depende sólo de mí", declaró Cronenberg. El cineasta agregó que realizará luego una adaptación de la novela *Cosmopolis*, del estadounidense Don DeLillo, cuyo rodaje comenzaría también el próximo año. La historia –situada en 2003, aunque de gran actualidad– narra la vida de un millonario de 28 años que controla sus negocios dentro de su limusina cuando el sistema financiero global se colapsa por una crisis sin precedentes. Cronenberg, quien prefiere no clasificar su obra en estilos, opinó que hacer una película es un largo proceso de "entrega" en el que se pone "mucha energía", independientemente de que sea un film fantástico o realista. "Utilizo el cine como una especie de investigación de la existencia humana", apuntó el director de películas emblemáticas de los últimos años como *Crash* (1996) y *Una historia de violencia* (2005).

LITERATURA El colombiano Santiago Gamboa habla de *Necrópolis*, su novela más ambiciosa

“Una tormenta de heroísmo y cobardía”

Así define el autor de *El cerco de Bogotá* a su nueva novela, que profundiza obsesiones anteriores y lo hace a un ritmo que, como diría uno de los protagonistas de su obra, atrapa “del forro interno de los huevos, con perdón de los artepuristas”.

Por Facundo García

Hay pocos narradores capaces de abordar con la misma destreza a personajes tan disímiles como los de *Necrópolis*, la novela de Santiago Gamboa que recibió el premio La Otra Orilla y acaba de publicar Norma. Las criaturas del colombiano –frecuentemente tiernas, siempre desesperadas– pululan en cuatrocientas cincuenta páginas que a poco de arrancar provocan el extraño deseo de una segunda lectura. Así, el autor profundiza obsesiones anteriores sin caer en la trampa del virtuosismo, y lo hace a un ritmo que, como diría uno de los protagonistas de su obra, atrapa “del forro interno de los huevos, con perdón de los artepuristas”.

El detonante es casi remanido: un literato acaba de recuperarse tras una larga enfermedad y recibe la invitación para asistir a cierto congreso en Jerusalén. Sitiados por una guerra que sólo se mostrará lateralmente, los conferencistas se juntan para contarse biografías de individuos aparentemente comunes. Pero en este *Decamerón* del siglo XXI las cosas nunca son como parecen. “Yo quería hacer un libro en el que estuvieran América latina, las guerras, el dolor, la violencia, el erotismo. Grandes ejes de lo que nos sucede cada día, y también de la ficción”, enumera Gamboa. Esos temas que pueden sonar rimbombantes encuentran en *Necrópolis* un suelo fértil para crecer y entrecruzarse en fuga armónica. Y no lo hacen a través de grandes figuras. Lo que hay es un manojo de almas que “intentan salir a buscar algo mejor, sin saber si en esa búsqueda los espera un infierno más aterrador que el que ya conocen”.

La apuesta, en cualquier caso, es ambiciosa. “Es que hay que ser ambicioso con la literatura, porque después uno termina escribiendo un veinticinco o treinta por ciento de lo que quiso hacer”, ironiza el bogotano cuando le consultan si costó mucho lograr que en una misma historia convivieran un escritor, un librero, un empresario judío-colombiano, una militante del “porno de izquierda” y un líder religioso lleno de tatuajes.

–Cada uno de sus personajes se expresa de modo completamente diferente, lo que le ha valido elogios de la crítica. Maturana, el pastor evangélico que reconoce haber dejado de ser un “tremendo pedazo de mierda untada a un palo” gracias al “Big Master” –es decir, Dios–, es especialmente fascinante, y de hecho “se roba” la novela. ¿Cómo hizo para captar los giros lingüísticos de un marginal latinoamericano de la actualidad, habiendo vivido tanto tiempo en Europa?

–Justamente, yo buscaba hacer de Maturana una especie de representación de América latina. Como eso era muy amplio, lo reduje al área del Caribe. Luego de veintidós años fuera de Colombia he aprendido que los que se sienten más latinoamericanos tienden a ser los que están viviendo afuera. Por eso situé a Maturana en Miami. En lugares como ése, uno descubre cómo millones de latinoamericanos se aferran a su identidad y al sueño de inventarse una existencia digna, a pesar de estar rodeados de violencia.

–En ese intento por aguantar, el colombiano y el argentino se acercarían...

–Mira, yo me di cuenta de lo que era ser latinoamericano estando en España. Si pasaba algo, automáticamente uno sabía que los de la Argentina, Perú, México o cualquier otro rincón de aquí iban a estar junto a uno, aun cuando no conocieras sus países ni supieras quiénes eran. Funcionaba así: de un lado los españoles y del otro, nosotros. No por una cuestión de enfrentamiento, sino por una cercanía tácita e inmediata, como cuando entras a una fiesta y reconoces a un pariente. Entonces quise hacer un individuo que contuviera esta unidad. Me gusta imaginar a Maturana como metáfora. Un poco perdido, un poco golpeado, haciendo grandes esfuerzos por creer en algo y encontrándose con una realidad dura. Se parece bastante al continente.

Necrópolis viene a continuar una línea ya presente en *El síndrome de Ulises*. “Intuía que esa idea de un ‘carrusel de voces de gente común’ podía llevarse más allá. En la calle uno encuentra tormentas de heroísmo, cobardía, mentiras, traición, lealtad, amor. Te aseguro que eso se ve con más claridad y belleza en los barrios que en las sagas de los grandes héroes. Para mí lo de los héroes responde a una mirada reaccionaria, incluso desde el punto de vista estético”, define el entrevistado. Los engendros de Gamboa tienen erecciones inesperadas, revisan el Facebook, se mojan los calzones y tienen crisis de confianza. Esos actos diminutos contribuyen a dar carnadura a un relato que sería poco creíble de no haber pasado por una pluma experta, que además se identifica con la literatura como trinchera posible para dispararle a la estupidez.

Claro que cuando este colombiano de hablar pausado dice “literatura” no está hablando de todo lo que se escribe, y mucho menos de todo lo que hacen aquellos que se dedican a los libros. Por eso se permite retratar con acidez las situaciones que se dan en las reuniones entre intelectuales. Se burla, por ejemplo, del chupamedismo que hay hacia los editores; de cómo “los escritores y escritoras hacen denuncias, toman partido y elevan la voz, lo que les da una gran visibilidad en la prensa”; de la manera en que “los libros del polemista serán los más vendidos” y de cómo al final “los bancos y las entidades financieras o políticas” que esponsorean los encuentros querrán continuar poniendo plata en la organización, “incluso con el apoyo de la autoridad que fue criticada o insultada”.

Esa mirada ajena a los circos de la palabra tiene raíz en la experiencia de haber pasado por situaciones que ponen al lenguaje en crisis. En 1993, durante la guerra de Bosnia, Gamboa fue corresponsal en Sarajevo por cuatro meses. Los misiles estallaban sobre las casas, mientras la miseria repartía actos sublimes y traiciones que muchas veces eran cometidos por una misma persona en el lapso de dos o tres horas. “Yo era corresponsal en París, y cada vez que volvía a Francia sentía que allí había un lujo insultante. Lo real estaba ahí donde había tantos hombres y mujeres dispuestos a hacer lo que fuera para subsistir. Ahí estaba la belleza y lo admirable que tiene la defensa de la vida”, rememora el artista. Muchas sensaciones de aquella tragedia terminaron en su prosa.

Rafael Yohai



“Yo me di cuenta de lo que era ser latinoamericano estando en España”, afirma Gamboa.

> “Quería hacer un libro en el que estuvieran América latina, el dolor, la violencia, el erotismo, ejes de lo que nos sucede cada día.”

La ficha

Santiago Gamboa (Colombia, 1965) estudió literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá y es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus novelas se cuentan *Páginas de vuelta* (1995), *Perder es cuestión de método* (1997), *Vida feliz de un joven llamado Esteban* (2000), *Los impostores* (2002) y *El síndrome de Ulises* (2005). Es asimismo autor del libro de viajes *Octubre en Pekín* (2001) y del volumen de cuentos *El cerco de Bogotá* (2004), además de la nouvelle *Hotel Pekín* (2008). Tiene una larga trayectoria periodística, aunque actualmente se desempeña como agregado cultural en Nueva Delhi (India). Según él mismo confiesa, *Necrópolis* fue su proyecto más complejo, y su elaboración le insumió cuatro años.

Textual

“Soy venezolano y nací en Santo Domingo, en un lupanar de alcohólicos dementes que se escondían debajo de las mesas para limpiarse las heridas con la lengua. Soy panameño y llegué al mundo en un basurero de cadáveres de Quintana Roo, ¿o era de San Juan?, ya no lo recuerdo. Soy cubano y nací del coito entre una puta drogadicta y un perro callejero que tenía sarna y era ciego, en Tegucigalpa. Nací latino en Miami y al abrir los ojos tres sicarios sodomizaban a la enfermera, que estaba muy ebria y se metía polvo en la nariz. No nací de mujer, me cagó un animal de tres cabezas que después se limpió con una sábana sucia y se alejó dando tumbos entre las palmeras, pues sus tres cerebros estaban sumamente alterados por el crack. Soy nica, tico, dominicano y boricua. Soy cachaco y veneco. Soy plebe y rasta y soy escoria y vengo de la mara y soy paraco y traqueto y estoy en la pesada. Soy negro y zambo y cholo, mestizo e indio, o blanco a secas. Estoy enfermo y no sé quién carajo soy. No sé si ya estoy muerto. Puede que sí. Soy caribeño. Soy latinoamericano.”

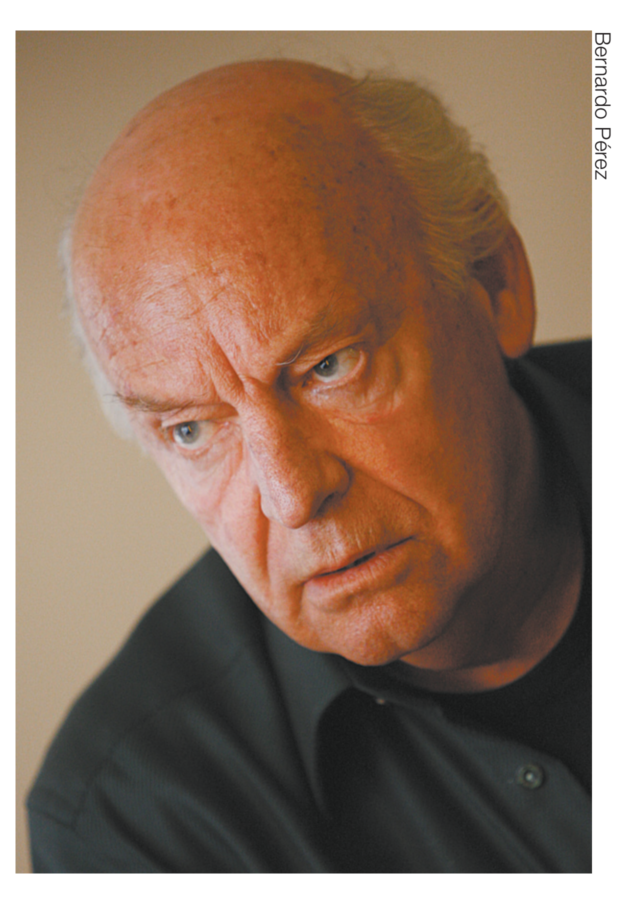
MUSICA El volumen de los shows

Una solución gradual

Músicos, empresarios y funcionarios del gobierno porteño acordaron ayer disminuir el sonido en los shows. En el marco de la polémica por las quejas de los vecinos, la reunión apuntó a encontrar “una solución gradual, sin que afecte a la calidad musical”. Según un comunicado, se acordó que en los recitales “se permitirá el nivel histórico de decibeles utilizados para el rock”. Una de las alternativas que se barajaron fue generar un polo alternativo más hacia el sur, con Parque de la Ciudad como epicentro. Y aunque AC/DC toca en River Plate mañana y el viernes, otra de las conclusiones de la reunión fue que en el estadio estarán permitidos diez recitales por año, y sólo los fines de semana. Además, el gobierno de la ciudad y la UBA estudiarán durante los próximos conciertos el impacto de las vibraciones en los edificios cercanos. En el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno estuvieron presentes Macri, Lombardi, la presidenta de la Agencia de Protección Ambiental, Graciela Gerona, Germán Daffunchio (Las Pelotas), Juan Baleirón (Pericos) y los empresarios Roberto Costa y Bruce Morán.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1911
Anenecuilco

Zapata

Nació jinete, arriero y domador. Cabalga deslizándose, navegando a caballo las praderas, cuidadoso de no importunar el hondo sueño de la tierra. Emiliano Zapata es hombre de silencios. El dice callando.

Los campesinos de Anenecuilco, su aldea, casitas de adobe y palma salpicadas en la colina, han hecho jefe a Zapata y le han entregado los papeles del tiempo de los virreyes, para que él sepa guardarlos y defenderlos. Ese manojo de documentos prueba que esta comunidad, aquí arraigada desde siempre, no es intrusa en su tierra.

La comunidad de Anenecuilco está estrangulada, como todas las demás comunidades de la región mexicana de Morelos. Cada vez hay menos islas de maíz en el océano del azúcar. De la aldea de Tequesquitengo, condenada a morir porque sus indios libres se negaban a convertirse en peones de cuadrilla, no queda más que la cruz de la torre de la iglesia. Las inmensas plantaciones embisten tragando tierras, aguas y bosques. No dejan sitio ni para enterrar a los muertos:

–*Si quieren sembrar, siembren en macetas.*

Matones y leguleyos se ocupan del despojo, mientras los devoradores de comunidades escuchan conciertos en sus jardines y crían caballos de polo y perros de exposición.

Zapata, caudillo de los lugareños avasallados, entierra los títulos virreinales bajo el piso de la iglesia de Anenecuilco y se lanza a la pelea. Su tropa de indios, bien plantada, bien montada, mal armada, crece al andar.

TEATRO **María Isabel Bosch ideó y protagoniza *Contando a mi abuelo Juan Bosch***

"Es un capricho de nieta"

La actriz dominicana creó el espectáculo basándose en tres relatos de su abuelo, cuya literatura no es demasiado conocida en la Argentina. "No tuve un trato cotidiano con él, pero pasé un año entero leyendo su obra", asegura.

Por Cecilia Hopkins

Tres cuentos de ambiente rural, obra del dominicano Juan Bosch, conforman la base de la trama de *Contando a mi abuelo Juan Bosch*, espectáculo que presenta la actriz dominicana María Isabel Bosch, nieta del autor, los domingos a la tarde, en Silencio de Negras (Luis Sáenz Peña 663). En la obra de pequeño formato y delicada estructura, una multitud de personajes se abre paso en un sinuoso relato que integra también danzas y cantos. A modo de homenaje –se cumplen cien años del nacimiento de esta figura de la cultura dominicana (*ver recuadro*)–, la actriz interrelaciona los textos "Dos pesos de agua", "Los amos" y "El algarrobo" para referirse "a la lucha constante del hombre contra el hombre, contra su entorno y, finalmente, de su sometimiento inevitable a los designios de la naturaleza", según afirma ante **Página|12**.

María Isabel Bosch es actriz desde los 9 años, no obstante lo cual recibió una formación académica. Pero luego de estrenar decenas de obras de corte comercial, decidió dedicarse a un estilo de teatro popular que en su país se presenta en los barrios, "un teatro del cuerpo y la emoción que se hace en la calle, la iglesia o la escuela", según resume. Hace trece años que la intérprete reside en Buenos Aires. Llegada junto a su familia (su padre venía como embajador de República Dominicana en el país), Bosch conformó, junto a Diego Schiavini (en la obra, responsable de la iluminación), el grupo Tibai Teatro, con el objeto de desarrollar un lenguaje propio. Para aprovechar sus cualidades vocales y su plasticidad gestual, Bosch estrenó un primer unipersonal, *Las viajeras*, centrado en el tema de la explotación sexual de las dominicanas en la Argentina, una realidad que ella, desde la embajada, conocía de primera mano: "Muchas compatriotas llegaban llorando, porque las habían despojado de sus documentos, de su dinerito, de su dignidad", cuenta la actriz y se explaya: "Al menos en un 30 por ciento, no sabían qué clase de trabajo conseguirían. Hoy esas mujeres forman parte del paisaje de Buenos Aires: a fines de los '90, el 80 por ciento de la prostitución extranjera era dominicana". Con *Las viajeras*, la actriz realizó 200 representaciones y recorrió un circuito singular: primero se presentó en las ciudades dominicanas con mayor éxodo de mujeres hacia centros de prostitución, para luego presentarse en las ciudades europeas que fueron las principales receptoras de esa inmigración, como Madrid, Roma o Amsterdam. "En Zurich, la mayor parte del público que fue a verme eran prostitutas dominicanas", cuenta Boch. "La función fue como una catarsis colectiva."



En su espectáculo, Bosch integra danzas y cantos al relato basado en tres cuentos de su abuelo.

"Me dediqué a un teatro del cuerpo y la emoción que se hace en la calle, la iglesia o la escuela."

–¿Cuáles son las particularidades del teatro que eligió hacer en su país?

–Me identifiqué con las técnicas del teatro popular. Ahí lo más importante es la acción que haces. Las obras son vistas por un público que no es de sala, que puede contestarle al actor, así que hay que estar preparado para todo.

–¿Cuáles son los temas que privilegia?

–En los espacios sociales, el teatro se refiere a los conflictos entre clases, habla de la prostitución (hay que ver que el 2 por ciento de la población femenina se está prostituyendo), habla de las necesidades básicas. Nosotros no tenemos resuelto ni el tema de los servicios centrales, como el agua y la luz. En cambio, allí no he visto a nadie tratar el tema de la familia en el teatro, como es tan común aquí.

–¿Le llevó mucho tiempo armar este espectáculo?

–Hace mucho que quería hacerlo. Fue un capricho de nieta. Pasé un año entero leyendo su obra. Mi abuelo no estuvo bien de salud los últimos diez años de su vida, por eso es que no tuve tanto contacto con él. Y antes de eso, él era un político, así que no tenía un trato cotidiano. Pero quise homenajearlo y hacer algo para que se lo conozca aquí, porque su obra se lee en los países donde estuvo viviendo, a causa de sus exilios. En Chile, su obra es de lectura obligatoria en la escuela y, sin embargo, aquí no se lo conoce.

–¿A partir de qué aspectos de cada texto estructuró su obra?

–Buscaba un hilo conductor y lo encontré en el tema de la lucha del hombre. Quería hablar de la naturaleza que se le impone, de las desigualdades entre amos y peones, de la fuerza que el nacimiento de un hijo puede generar.

–¿Cómo es el circuito teatral independiente en su país?

–El circuito alternativo de allá no tiene las entrañas que tiene acá, en Buenos Aires. La capital no es pequeña, tiene tres millones de habitantes, pero no hay tradición teatral. La bailadera y la bebedera están más instaladas en la gente. Aun así se está avanzando en lo relativo a la gestión cultural.

El escritor que fue presidente

Nacido en República Dominicana en 1909, fallecido en 2001, Juan Bosch fue cuentista, novelista, educador, ensayista e historiador. Durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo vivió exiliado en varios países, entre los que se destacan Puerto Rico y Cuba. Fundó el Partido Revolucionario Dominicano (PRD) en 1939 y el Partido de la Liberación Dominicana (PLD) en 1973. Fue presidente de República Dominicana en 1962, iniciando un programa reformista abortado en 1963 por un golpe militar. Su abundante obra literaria refleja la realidad sociocultural del campesino dominicano, con sus tragedias, conflictos, sufrimientos y luchas. Escritores latinoamericanos como Gabriel García Márquez lo han considerado su maestro. Entre sus obras se encuentran *Cuentos escritos antes del exilio*, *Cuentos escritos en el exilio*, las novelas *La mañosa* y *El oro y la paz* y los ensayos históricos *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe*, *Frontera imperial*, entre otros.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-CONSENTIDOS.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION SIETE.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.45
2-DROMO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
11-BOTINERAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION SIETE.
9-DECISIONES.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Intriga en la calle Arlington*.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.
3.00
7-ELEPE.

DANZA Con *Tramatango*, Milena Plebs volvió a bailar en la calle Corrientes

Bailar entre la academia y la milonga

Tras la disolución de Tangox2, la compañía que compartía con su ex pareja Miguel Angel Zotto, la bailarina hizo un trabajo “de bajo perfil”, con más actuaciones en el exterior que aquí. Y asegura que la pasión actual por el 2x4 no es una moda.

Por Alina Mazzaferro

Hacía mucho tiempo que Milena Plebs se había alejado de los grandes escenarios de la calle Corrientes. Ella fue la famosa compañera de Miguel Angel Zotto y junto a la compañía Tangox2 giró por el mundo entero sin descanso, del mismo modo en que sabe hacerlo en la pista. Luego de once años de haberse separado de Zotto, quien fue su pareja coreográfica y en la vida, Plebs regresó a las tablas con un nuevo espectáculo, creado, dirigido, producido y bailado por ella, bajo el asesoramiento artístico de Alejandro Cervera: *Tramatango*, que puede verse en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30. Se trata de un retorno a los escenarios pero también a sus orígenes artísticos –la danza contemporánea– y al Complejo Teatral de Buenos Aires, con el que Plebs dice haber estado siempre vinculada. Ella formó parte del antiguo Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín que dirigía Ana María Stekelman, hace treinta años.

Cuando la bailarina se sienta en un bar de Palermo, hace un repaso veloz de su pasado –sus inicios en la danza clásica y contemporánea, la primera vez que vio bailar tango a Stekelman y Zotto, la primera compañía tanguera de la que formó parte, Tango Argentino, de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli, que reavivó la pasión por el género–, pero en seguida deja en claro que en los últimos años, desde que abandonó Tangox2, el grupo que ella misma había fundado junto a Zotto, tomó un camino nuevo. “De perfil bajo, quizá”, dice. “Trabajé más en el exterior que aquí, di clases, *workshops*, participé de festivales. En el mundo hay furor por el tango, no porque la gente vea espectáculos de tango, sino principalmente porque se baila tango argentino.” Plebs se dedicó a sus alumnos (entre ellos estuvo Robert Duvall), intentó conformar una nueva pareja de baile y de esa experiencia resultó el documental *Milena baila el tango... con Ezequiel Farfaro*, que dirigió Rodrigo Peiretti en 2005. Y finalmente decidió volver a protagonizar un show, de esos con siete parejas de baile en escena y gran despliegue, y entonces ideó *Tramatango*.

> “Los arreglos de Pugliese ofrecen muchos matices diferentes y exigen gran dominio de la expresión.”

“Es un espectáculo que recorre tres paisajes distintos y en el que se muestran tres diferentes estilos de baile”, explica la coreógrafa. La primera parte lleva el nombre de “Sintonías” y en ella Plebs se ocupó de fusionar el género con la danza contemporánea. “Allí intento reflexionar acerca de cómo nos vinculamos hombres y mujeres en el mundo actual; mientras tanto, una pareja de milongueros mayores juega de contrapunto, mostrando ese amor del pasado, arquetípico y romántico”, cuenta. Luego habrá un homenaje a Osvaldo Pugliese y el baile de salón: “Para nosotros, los bailarines, es muy difícil bailar el estilo Pugliese, porque fue un gran compositor y director de orquesta que hacía unos arreglos muy personales. Mucha gente que va a bailar tango no sale a la pista cuando suena Pugliese porque cree que no está preparada. Sus arreglos ofrecen muchos matices diferentes y hay que tener dominio de la expresión para acompañar esa música maravillosa”. Así, “Pugliese Yumba” es el momento para que la milonga se traslade al escenario y los bailarines demuestran cómo se baila un grande a lo grande.

A modo de cierre, Plebs imaginó un tercer paisaje poco convencional: un espacio tribal, con percusión, “una sonoridad primitiva y un ritual de pasaje de una joven a su adultez, en el que ella se hace mujer y descubre a un hombre que le despertará la pasión”. Y, finalmente, tres danzas con espíritu alegre y festivo que ponen fin a esta fiesta del 2x4. Pero “Tango Congo” no es simplemente un capricho coreográfico sino una intuición histórica. “Buceo en el origen afro del tango, a partir de una idea que tengo hace tiempo: hay más de afro en el tango de lo que se suele reconocer”, explica Plebs. “Lo que dicen los historiadores es que primero apareció la milonga y después el tango; hay un parentesco musical y coreográfico en el estilo de baile, los dos se bailan abrazados, hay ciertos pasos comunes, aunque varía el ritmo. El de la milonga es parejo y tiene un espíritu más festivo, mientras que el tango es más dramático. Lo cierto es que a principios del 1800, cuando se empezó a gestar la milonga, había un treinta por ciento de población negra en Argentina. Eso es lo que me dio la pauta para pensar que en el origen de la milonga, y entonces también en el tango, podría haber habido otra cosa.”

–¿Esta contemporaneidad entre la milonga y el candombe habría permitido influencias mutuas?

–Sí, hay compositores de tango que son afrodescendientes. Creo que las expresiones populares estaban mezcladas; escuchando composiciones de tango de arregladores que trabajaron mucho con las síncopas y con ritmos intrincados que son típicos de los ritmos africanos, empecé a encontrar coincidencias. Pero no quiero demostrar ninguna teoría, no es mi idea contradecir a los historiadores. Fue una idea que funcionó como punto de inspiración, me permitió crear algo nuevo.

Lo cierto es que Plebs baila el tango pero también reflexiona sobre él. Confiesa tener un pie en lo tradicional –“estudié con milongueros y conozco realmente la tradición del tango”, dice–, pero también se anima a experimentar, a buscar formas nuevas, que sean propias, personales, y a la vez actuales, innovadoras. Ella cree que haber estudiado y trabajado con Ana Itelman, Ana María Stekelman, Renate Schottelius, Mauricio Wainrot y Alejandro Cervera –estandartes de la danza contemporánea local, pioneros de lo que en los comienzos se llamó danza moderna– le ha permitido acumular “elementos para recrear el tango con nuevos recursos”. Sobre el escenario, no teme desestructurar al tango a partir de la introducción de otros lenguajes. Fuera de él es una milonguera más, de esas que se quedan gastando los zapatos hasta las cinco de la mañana.

–¿En la milonga percibe que el tango sigue siendo un lenguaje vivo?

–Sí. Lo que tiene de maravilloso el tango es que con cada hombre que bailás es un mundo distinto. Para las mujeres es fascinante, no nos aburrimos nunca. Además, más allá de las diferencias personales entre los bailarines, el tango evoluciona constantemente. Encuentro que existe un proceso cíclico: hay momentos en que aparecen corrientes en las que se instalan nuevas formas y, después, siempre hay un regreso al origen, a la tradición.

–Ya dijo que en el mundo el tango es un furor. Y en Argentina, ¿sigue intacta la pasión?

–En los últimos años, quizás un poco de rebote por lo que pasó en el exterior, hay muchas milongas, maestros, escuelas, gente que empieza a bailar. Creo que difícilmente esto sea una moda, porque bailar es una experiencia muy plena. Me parece que es una tendencia que ya está instalada y seguirá en crecimiento.

Rafael Yohai



A Plebs le interesa renovar el baile del tango, pero también disfruta de la tradición.

FOTOGRAFIA Controversia alrededor de una tapa de la revista *W*

Demi Moore tiene un cuerpo modelo

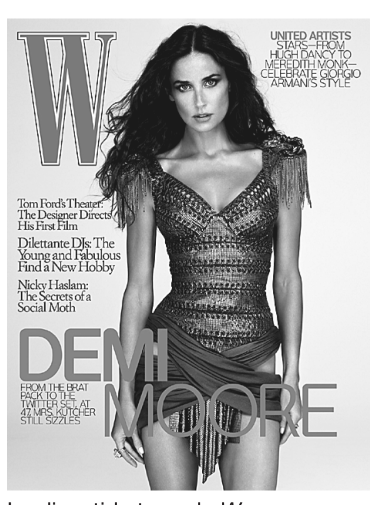
Por Carola Long *

La imagen de Demi Moore en la tapa de la revista *W* era sospechosamente esbelta. Al primer vistazo, la actriz de 47 años –encajada en un corsé dorado– parece muy flaca. Pero cuando los analistas de medios echaron una mirada más cercana, emergió un consenso: la foto había sido digitalmente alterada. Parte de la cadera izquierda parece haber sido borrada y su muslo es más ancho que su cadera. La estrella de *Ghost* y *Striptease* utilizó Twitter para postear la que dice que es la foto original, negando que haya sido alterada. Allí escribió: “Esta es la imagen original. Gente, mis caderas no fueron retocadas”. Los fotógrafos Mert Alas y Marcus Piggott también negaron haber alterado la foto de Moore.

Pero ahora la controversia tomó un nuevo giro, luego de que se sugiriera que, más que alterar la foto, los directores de arte de *W* simplemente le sobreimprimeron una imagen de la modelo polaca Anja Rubik, usando el mismo vestuario. Las fotos parecen coincidir a la perfección, y un fotógrafo de Los Angeles, Anthony Citrano, ofreció donar cinco mil dólares a una institución de caridad si Moore puede probar que la foto de tapa no fue manipulada. Ni la actriz ni *W* han respondido aún.

No es la primera vez que una supuesta manipulación digital de fotos de moda causa controversia. En octubre, Ralph Lauren fue forzado a disculparse por haber transformado el aspecto de la modelo Filippa Hamilton en una publicidad de los jeans Blue Label: su cintura fue reducida hasta algo improbablemente pequeño. En 2003, *GQ* admitió haber alterado un retrato de tapa de Kate Winslet para hacerla lucir más delgada. El retoque es un secreto a voces en la moda y publicidad, y casi todas las imágenes que aparecen en las revistas fueron mejoradas de algún modo, para balancear el color de la piel o remover manchas. Una edición reciente de *Elle* reveló cómo una foto de tapa de Kate Hudson fue tratada para remover sombras.

Belinda Coleman, de la agencia de retoque londinense The Shoemakers Elves, dice: “Casi todas las imágenes son alteradas. Es una cuestión de grados, aunque la gente puede volverse adicta al retoque. Se trata de mejorar la fotografía, no de alterarla hasta volverla algo completamente distinto”. Según Coleman, la manipulación drástica, como lo que parece ser la tapa de *W*, “no es algo que suceda a menudo... pero sin ver la foto original es imposible decir qué es lo que hicieron”.



La discutida tapa de *W*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA A propósito de la 7ª Bienal del Mercosur, que cerró anteayer

Los artistas como protagonistas

Por Victoria Noorthoorn *

El principal objetivo de la Bienal consistió en revalorizar el papel y la función de los artistas, que fueron quienes enriquecieron su sentido y contenidos. La curadora explica aquí el giro metodológico y detalla las muestras.

Las exposiciones de la 7ª Bienal del Mercosur respondieron al objetivo principal del proyecto: revalorar al artista como un actor social y productor de sentido crítico. Los artistas organizaron las exposiciones, desarrollaron los programas, lideraron la comunicación mediática y el sistema de publicaciones. En su conjunto, la 7ª Bienal propuso un giro metodológico, porque el énfasis estuvo puesto sobre los procesos de creación y a partir de allí se articuló la Bienal en su totalidad.

En sintonía con estas ideas, la exposición *Desenho das Ideias* (El dibujo de las ideas) propuso al dibujo como la disciplina que con mayor transparencia revela el pensamiento del artista durante su proceso creativo, y como vehículo portador de ideas, enfatizando su carácter de *proyecto* y el modo en que el dibujo propone un cambio a futuro. A lo largo de sus siete salas, las obras de 35 artistas articularon tres órdenes de conversaciones. En primer lugar, entre artistas del presente y del pasado –que van desde el belga James Ensor, de fines del siglo XIX, al joven Tomás Espina–, sin pretensión historicista, pero sí con el ánimo de ampliar la mirada sobre la densidad de los procesos artísticos contemporáneos. Por otra parte, los artistas de cada sala dialogaron entre sí y la exposición dialogó con las otras exposiciones de la Bienal.

El conjunto de las siete exposiciones de la 7ª Bienal se desarrolló a lo largo de dos ejes: exposiciones que exploran la situación del artista y exposiciones que focalizaron sobre aspectos puntuales del proceso artístico contemporáneo. Juntas, las exposiciones incluyeron, en términos generales, obras y acciones de una cantidad de artistas que no han transitado antes las sendas de las grandes exposiciones internacionales, y no por falta de talento.

> “En esta edición se apostó por el artista como actor social y productor de un necesario sentido crítico.”

Varias tomaron formas inesperadas: un escenario de teatro, un desierto de arena, un sitio virtual, una estación de radio. Sin obras de enorme espectacularidad, la 7ª Bienal arriesgó por un proceso de reflexión construido de exposición en exposición y de exposición en programa (educativo, editorial o radiofónico). En su conjunto, exploró los caminos de la inestabilidad, el cruce de límites y la movilidad propia del Arte con mayúsculas –siempre en ebullición, siempre cuestionando lo establecido, siempre preguntándose por nuevas maneras de mirar el mundo y la vida en sociedad, siempre buscando nuevas maneras de repensar una dupla que creemos elocuente: el grito y la escucha–.

Entre las exposiciones que indagaron sobre la figura del artista, *Biografías Colectivas*, curada por Camilo Yáñez, reflexionó sobre el artista como sujeto social que trabaja con comunidades e interpeló las condiciones culturales y las políticas de contextos específicos. Entre ellos, se encontraba la referencia histórica del chileno Juan Downey, pionero en la utilización de la cámara de video en Latinoamérica, que la utilizó para registrar sus vivencias junto a los indios yanomami en los años 1976 y 1977, y el grupo contemporáneo Hoffman's House –cuya obra, realizada en colaboración con el músico Carlos Cabezas, reunió material musical de una cantidad de grupos alternativos de Porto Alegre–.



Re/Stein

O Samba o crioulo doido, de Luiz de Abreu.

Ficciones de lo Invisible, curada por quien escribe, indagó sobre el artista como sujeto individual que despoja su lenguaje y expone crudamente aquellos aspectos de la producción artística que habitualmente quedan borrados o sublimados en la obra terminada: la economía de medios, la indagación interna, la relación entre obra y vida privada, las vicisitudes a que debe someterse el artista en tanto sujeto social atravesado por determinaciones de edad, género, raza, religión, tradiciones, lenguajes... La exposición, a modo de un gran teatro, se articuló a través de enormes cortinas negras que otorgaban la privacidad requerida por cada una de sus obras, las cuales, en términos generales, cuestionaron los sistemas de poder que gobiernan nuestra vida cotidiana: la regulación del tiempo y del espacio, la reglamentación de las relaciones sociales, la regulación propia de los sistemas artísticos, también del lenguaje. Incluyó una puesta de la obra de teatro *Breath* (Aliento), de Samuel Beckett, por Daniela Thomas (Brasil), un gran desfile inaugural del argentino Sergio De Loof, las obras coreográficas de Jérôme Bel (Francia) y de Luiz de Abreu (Brasil) en el Teatro San Pedro, así como los proyectos de los argentinos Ana Gallardo y Fabio Kacero, entre otros trabajos.

La exposición *Absurdo*, curada por Laura Lima, focalizó sobre el artista como sujeto artístico, y en el absurdo como estrategia que permite cruzar límites establecidos. La exposición tomó la forma de un gran desierto, cuyas arenas movedizas permitirían que, en palabras de su curadora, que “la exposición opere sobre el extrañamiento y la idea de inestabilidad. Cada artista invitado a la exposición aceptó pensar la inestabilidad como un hecho y como una metáfora. *Absurdo* ofrece al visitante la oportunidad de entregarse a una nueva perspectiva, y propone alterar el espacio reconocible de exposición, creando una metáfora que atraerá al público a pensar sobre los límites formales de las exhibiciones de arte”. En la exposición, el espectador tuvo la oportunidad de visualizar impactantes videos como los de Marcellvs (Brasil) y Marcia X. (Brasil), así como la animación de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal Léon (Chile), y el gran *Cabaret de Pintura,* de la argentina Alejandra Seeber, que parece proponer un cuestionamiento sobre la validez del espacio museístico en pleno siglo XXI, entre otros artistas.



Re/Stein

Obra de Henrique Oliveira en *Texto Público*.

Entre las exposiciones que focalizan sobre aspectos puntuales del proceso artístico contemporáneo, además de las mencionadas se encontró *El Arbol Magnético*, curada por Mario Navarro, que subrayó la importancia de la transformación constante propia del arte. Las obras en esta exposición se modificaron diez veces durante el transcurso de la Bienal, con el objetivo, según Navarro, “de mostrarle al público que los procesos de desarrollo de las obras no terminan en el taller o en el inicio de la exposición. Asimismo, este método de trabajo le propone al público, a la crítica especializada y a la prensa una provocación a través de la dinámica de las obras, para que repiensen su papel como actores determinantes en el campo contemporáneo del arte”. Entre las obras expuestas, se exhibió el monumental mural de la argentina Mariela Scafati, enteramente construido a modo de collage.

Por su parte, *Proyectables*, curada por Roberto Jacoby, dio forma a la convocatoria abierta de la 7ª Bienal. Jacoby propuso a artistas de todo el mundo que reflexionasen sobre los conceptos de *proyecto* y de *proyección*, en sus diversas acepciones. *Proyectables* se articuló enteramente a partir de obras que utilizan la web como canal para encontrar su forma definitiva mediante su proyección en su sede en Porto Alegre. Entre 800 proyectos presentados por artistas de todo el mundo, Jacoby eligió 30 proyectos que se exhibieron tanto en el Santander como *online*, en el sitio web de la 7ª Bienal: www.bienalmercosul.art.br.

Finalmente, materializando el afán de apertura de esta 7ª Bienal, la exposición *Texto Público,* curada por Artur Lescher, exploró las estrategias de inserción y de irradiación del arte en el tejido mismo de la ciudad. Pensada como un mapa o un plano de ocupación del espacio público, la exposición fundó *Radiovisual*, un programa de radio que se convirtió en símbolo de la importancia de la comunicación para esta 7ª Bienal. Incluyó, asimismo, los proyectos *in situ* de 18 artistas convocados a discutir la cuestión del espacio público y el acto de publicar, de tornar público. Estos incluyeron la invasión de una casa abandonada por Henrique Oliveira (Brasil); y, entre los trabajos de artistas argentinos, la reparación de la publicidades gráficas abandonadas por Patricio Larrambebere; la construcción de una precaria planta purificadora de agua sobre el Río Guaíba de Eduardo Navarro; y las acciones poéticas del grupo Provisorio Permanente, el cual por varios segundos logró redibujar una constelación de estrellas mientras impulsaba el viaje de cientos de mensajes en globos de helio, a ser recogidos a cientos de kilómetros por nuevos espectadores distantes de esta 7ª Bienal del Mercosur.

* Curadora General de la 7ª Bienal del Mercosur.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.20, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir.: Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nia Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y 21.20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8.
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10.
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")
LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. **Hoy**: 18 hs.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE. Dir.: Víctor Dinenzon, con Fernando Cía y Selva Alemán. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"
LAS ACROBATAS (Italia/Suiza-1997) Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta, Valeria Golino y A.Marraffa. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA HISTORIA DE TRISTRAM SHANDY (2005) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan, Rob Brydon y Keely Hawes. "Actualidad del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ULTIMO APLAUSO (Argentina/Alemania/Japon.-2009) Dir.: Germán Krai, con Cristina de los Angeles, Inés Arce, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré y Orquesta Típica Imperial. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. Cine "Argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón, Osmar Núñez y Jean Pierre Noher. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
PERFORMANCE (UK-1970) Dir.: Nicholas Roeg, con Mick Jagger. Música: Jack Nitzsche.. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
M, "el vampiro negro" (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Ellen Widmann. Jueves: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO… (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal y Ruth Gordon. Jueves: 16 hs.
ADIOS MUÑECA (Gran Bretaña-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. Jueves: 18 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould, Christopher Plummer y Susannah York. Jueves: 20 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss, Roy Scheider y Robert Shaw. Jueves: 22 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine, Simone Griffeth y Sylvester Stallone. Jueves trasn.: 0.15 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. Martes y sábado: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. "Función Nº 16". Dir.: **Arturo Diemecke**. "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Esteban Benzecry Inti Raymi: "La Fiesta del Sol de los Incas"; Heitor Villa Lobos: "El Descubrimiento de Brasil". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog.: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martín Coronado")
-34 PUÑALADAS: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-VIOLENTANGO & **La atropellada**. Cuarteto. Ciclo "Música sin límites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-TRANS-ATLANTICO. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-RODOLFO WALSH Y GARDEL, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-EL HERRERO Y EL DIABLO, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles: 20.30 hs. Clausura de la temporada musical 2009.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-LO BUENO POR CONOCER. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.plateanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas,

Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OFUIA**: Nicolás Codega (Bandoneón), Martín Torres Manzur (guitarra), Rainer Hintze (bajo), Santiago Martínez (piano-violín), Marcelo Andino (violín), Astrid Motura (cello), Abelardo Saravia (percusión) y Daniel Mayor (trompeta). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Germán Martínez Octeto y Hernán Lucero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Sábado: 21.30 hs.
-**LEO MATTIOLI** "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**HORACIO GUARANY**. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FUERON LOS GRIEGOS** "Work in progress". Libro y dir.: Alfredo Allende, Nacho Vavassori y Ernesto CLaudio. Jueves: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanian. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofía Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**LILIANA HERRERO** pta.: "Catalogo". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**TURANDOT**, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Dir. orquestal: **Andris Nelsons**. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Repetición. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Offman) y Anna Netrebko (Stella). Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. (Repone: enero 2010)
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Av. Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** "Homenaje". De Benedetti propone en "Homenaje" y sus dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**BABILONIA**, de Armando Discepolo. Cual cuadro expresionista donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harías? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssler, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodiguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) Trio: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). "VI Festival de Tango en El Tasso ". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN JUAREZ**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro González (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**. Francisco Rivero junto a Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellicán, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano). Con Jorge Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Jazz y Bossa. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sessión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PURA CEPA** Dúo. Un viaje a las tradiciones populares más genuinas. folclore de origen. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 + Cons. mínima: $ 15.
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz - haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (acordeón-guitarra-arreglos). Desde los trovadores medievales hasta la época de oro de la chanson. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarras española, acústica de 12 cuerdas, voz), Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). folclore + jazz + rock + electrónica + tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Andrea Cohen, Isabel Castillo, Carolina Cohen y Ricardo Martínez, en puesta en escena y asesoramiento. Músicos invitados: Felipe Bonacina (guitarra), Pato Resico (bajo), Gato Pérez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEODORO VILLADA - VICENTE CORREA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Facu Carri y Grooveplan. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS UMBANDA** ptan. su último CD: "Musikadelante" y también estrenan un nuevo video clip. Apertura: Dj Humphrey Inzillo y Actitud María Marta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lerner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**,** y elenco**.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Viernes: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEMEN NOORD**. Folk renacentista, medieval e inspiracional. & **El General Paz** y **La Triple Frontera**. Bossa Nova y latinoamericano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Unica función.**
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. iércoles: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50. **Ultima función.**
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs.

✱ Etc

AMIA
(Asociación Mutual Israelita Argentina) Pasteur 633.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar de Elía**. Cantantes invitados: **Guillermo Galvé** y **Leandro Ponte**. Temas de Piazzolla, Stampone, Troilo, Canaro, Manzi, Gardel, Filiberto, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MAROSA BREVE**: sobre textos de la poetisa uruguaya Marosa Di Giorgio. Cía "Tía Bizca". + **ARENA Y SANGRE**. Cía. "El Criadero teatro". Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**EL CIRCULO VICIOSO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom , 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta HIROSHIMA MON AMOUR (Francia, 1959) Dir: Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Vie 4, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Sala Payró Vie 4, 21.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman: Vie 4, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO Unipersonal de música, danza y teatro a cargo de Perla Logarzo. Sáb 5, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Dom 6, 21.00 CANCIONES DEL ALMA II

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 (Debut Jue 3) CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero. Libro, actuación y Direc. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Jue a Dom 21.00 (Debut Jue 3) BRUJAS de Santiago Moncada. Elenco por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494.3302. ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Sáb 5, 23.00 AMBULANCIA Sonido pret a porter. Sála Payró: Vie 4, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Dom 6, 20.00 FESTIVAL DE ROCK Presentación de "Atore", "Geoda" y "Canteclub". Bodega: Vie 4, 22.00 AYMAMA Folklore argentino Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz) Sáb 5, 22.00 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual Con Florencia Morrone.

C. C. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Mie 2, 21.30 AGUACLARA**.** Flamenco. . Jue 3, 19.00 MUSINIÑOS. Organiza Laboratorio Tonal Alberto Chahin.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 3, 22.00 LITTO NEBBIA y La Luz. Nie 4, 21.30 ZAKYTA HOOKER la hija de J. Lee Hooker. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Ensambles de cierre del año

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

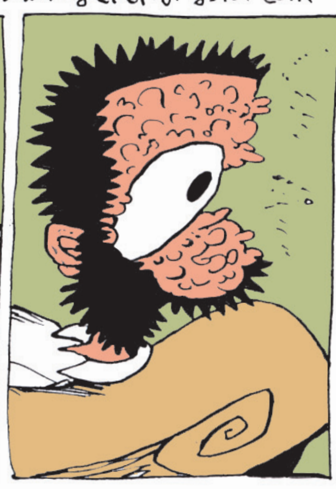
COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717










Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 28°

14.00
✱ Proyección de *Il figlio di Amleto*, de Francesco Gatti. C.C. Rojas, Junín 1930.
17.00
✱ Proyección de *La historia de Tristram Shandy*, de Michael Winterbottom. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
18.00
✱ Manu Chao, recital. Estadio Malvinas Argentinas, Gutemberg 350.
✱ Proyección de *Las acróbatas*, de Silvio Soldini. Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.
19.00
✱ Presentación de los libros *Los bailarines del fin del mundo*, de Ricardo Romero, y *Todos mienten*, de Osvaldo Aguirre. Estará Juan Sasturain. Librería El Ateneo, Florida 629.
✱ Muestra plástica *Frágiles postales*, de Lucrecia Martínez. Manzana de las Luces, Perú 272.
✱ Muestra fotográfica *Del icono al objeto*. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis**.
20.00
✱ Charla *Rock es mi forma de ver*. FM Universidad 107.5, 17 y 71, La Plata.
20.15
✱ Proyección de *Feltrinelli*, de Alessandro Rossetto. Arteplex Centro, Corrientes 1145.
20.30
✱ Transmisión de la ópera *Turandot*. Teatro El Nacional, Corrientes 960.
✱ *La casa de Bernarda Alba*, obra teatral. Luisa Vehil, H. Yrigoyen 3133.
21.00
✱ *La Callas, una mujer*, obra teatral. Teatro Apolo, Corrientes 1372.
✱ *Vendaval*, musical. El Cubo, Zelaya 3053.
✱ El General Paz y la Triple Frontera, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
21.30
✱ Gabriel Santecchia Cuarteto, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Escalandrum, concierto. Thelonious Club, Salguero 1884.
✱ *Malena... (Eternamente tango)*, musical. Broadway - Tsu, Av. Corrientes 1155.
✱ *Teatro piloto*, obra teatral. Ojo Rojo, Pasaje Dellepiane 685.
22.00
✱ Proyección de *A sangre fría*, de Richard Brooks. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Cracks

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO En mi televisor –otra vez, reportes *non-stop*, es la mañana del sábado pasado–, nuevos despachos acerca del clásico Barça-Real Madrid que va a jugarse al día siguiente. Estadísticas, pronósticos, ¿Messi o Ronaldo?, los cientos de millones que vale toda esa carne de futbolista corriendo sobre el césped ("¡El partido más caro de la Historia!", gime un periodista casi al borde del orgasmo; "¡500 millones de personas lo verán en todo el mundo!", acaba otro aullando), opiniones de niños malísimos y de ancianos domesticados por tantos años de patadas... El resto de la realidad es, apenas, música de fondo un poco molesta. Entonces, en mi equipo de sonido, una canción de The Kinks del disco *UK Jive* (1989) titulada "Down All the Days (To 1992)". Allí, lo que comienza siendo una encendida bienvenida a la por entonces inminente Nueva Europa y un encendido himno a las posibilidades de unirse para rejuvenecer a un Viejo Mudo –a las pocas estrofas y agotados varios idiomas mal pronunciados, como si se arrepintiera de su ingenuidad–, acaba siendo un (otro) lamento del crack Ray Davies quebrado por la mujer que (de nuevo) acaba de abandonarlo. Todo un clásico.

DOS Así, apenas una semana después, ya nadie habla o se preocupa demasiado por los recién transcurridos cónclaves donde acaba de elegirse al reciente presidente de Europa. Queda, sí, el reparto de cargos clave. Felipe González dio una larga entrevista a *El País*, donde dijo cosas como: "En el 2050, a Europa le faltarán 70 millones de personas en activo", en un marco de nacionalismos y fracturas crecientes. Y continuaron trazándose cautos –y no tanto– perfiles sobre la baronesa irlandesa Lady Catherine Ashton y el belga Herman van Rompuy. Este último es el crack y nuevo Nº 1 de la región. Alguien a quien, en principio, se acusó de gris y opaco. Alguien que –a medida que pasan los días– parece un personaje cada vez más interesante. "Es cínico, es espiritual, es Van Rompuy" y "El tapado maquiavélico" fueron algunos de los titulares para quien fue educado por jesuitas y suele retirarse tres o cuatro veces al año a meditar a un monasterio y salir de allí fortalecido y con sonrisa sinuosa. Quienes lo conocen de cerca advierten que Van Rumpuy viene a ser algo así como un Richelieu siglo XXI al que ningún mosquetero le preocupa demasiado. "Puede matar a sus rivales sin dejar rastro", tembló alguien que no quiso dejar su nombre, y recordó que Van Rumpuy llegó a primer ministro de su país luego de filtrar una carta que arrastró barranca abajo a su predecesor. "Aquello fue puro Van Rumpuy", agregó alguien más acerca de este hombre de aspecto inofensivo, amante de la buena literatura y, de paso, aficionado a la composición de haikus. Aquí va un ejemplo de quien parece que, al final, no tiene un pelo de tonto: "El viento agita el cabello. / Pasan los años, sigue el viento. / Qué pena que ya no haya cabello".



TRES Y puestos a analizar capilares, me pregunto cómo es que se les ha pasado a los periodistas deportivos la posibilidad de llenar más espacio comparando peinados y cortes en las cabezas de los cracks Leo Messi y Cristiano Ronaldo. Mientras que el segundo obedece a la estética ya *demodé* del metrosexual, el primero opta por una melena infantil de colegio estatal primario de los años '70 y, oh, qué estoy escribiendo, qué hago yo –contaminado– escribiendo estas cosas...

CUATRO ... mientras escucho estas otras: "Esa canción trataba sobre el optimismo y la posibilidad de una Europa por fin unida", comentó Ray Davies al incluir a "Down All the Days (To 1992)" en la caja antología *Picture Book* de 2008. Y agregó: "Recuerden que yo fui un *war baby*, nacido justo después de la Segunda Guerra Mundial. Así que, para mí y para mi generación, 1992 fue como una maravillosa oportunidad. El problema es que esa maravillosa oportunidad no ha ido dándose de la mejor manera y es así como, pienso, las autoridades de la Comunidad Europea han dejado de lado a mucha gente. Desde un punto de vista político, estoy muy decepcionado; pero en lo que se refiere a esta canción, yo sigo sintiéndome muy orgulloso de la euforia que transmite. Y, además, ahí estoy yo intentando cantar en todos esos idiomas..."

CINCO Más cerca –mientras el gobierno central y las autoridades catalanas se aprestan a un nuevo duelo por el interminable tema del Estatut en una región cada vez más envejecida y de la que comienzan a escapar los inmigrantes empujados por el viento de la crisis; mientras un sumo sacerdote informa a diputados que viven en pecado y que no podrán comulgar por haber votado la nueva ley del aborto–, Zapatero continúa jugando en plan dueño de la pelota. Y –antes de avanzar– me explico ante la curiosidad de quienes me preguntaron sobre el tema: no es que no me guste Zapatero, no es que no piense que Zapatero es una opción mucho mejor que Rajoy o cualquier barón del Partido Popular; pero sí pienso que este Zapatero es peor que el Zapatero que uno alguna vez votó y se creyó. Zapatero, sin embargo, parece creer mucho en sí mismo. Demasiado. Y abundan los rumores de una actitud cada vez más César-mesiánica-el-Estado-soy-yo. En la penúltima edición de la *Vanity Fair* española, Carlos Solchaga –hombre fuerte de la vieja guardia del PSOE– advertía que "Zapatero vive en un mundo presidencialista donde el único agente relevante es él y trata a los demás como secretarios". Y apuntaba una cierta compulsión a la política-titular: "Zapatero será recordado por sus conquistas sociales –paridad de las mujeres, derechos de los homosexuales, regulación del aborto–, pero de ahí no puede derivarse que vaya a legislar pensando sólo en los gays, en las mujeres o en los sindicatos. Cada cual se ubica donde le parece bien. Pero, una vez ubicado, sabe que su primera obligación como presidente del país es gobernar para todos". Y en la *Vanity Fair* de este mes, un reciente ex ministro continúa: "Cuando Zapatero habla del 'proyecto', habla únicamente de sí mismo. De hecho, la frase que más repite es la de 'Confiad en mí'". Y no es sencillo confiar en alguien que parece haberse vuelto adicto a esos otros haikus que son los *slogans* constantes y los lanzamientos y relanzamientos de, sí, "proyectos" en convenciones fiesteras con la estética histérica de esos bailes zombis en cruceros caribeños. El efecto cansa, provoca fatiga de materiales y está claro que nadie debería gobernar dos turnos seguidos. No es bueno. De acuerdo, cuatro años no son muchos. Tal vez habría que pasarse al sexenio mexicano. No sé. Para Zapatero, en cualquier caso, *tudo bem*. Y esa convicción de hipnotizador en la que se llega a afirmar que está bien que se detecten tantos casos de corrupción en la clase política porque esto significa que el sistema funciona... A eso –mientras un puñado de multimillonarios se preparaba para jugar un partido– apuntaba el escritor Javier Cercas en su columna del domingo. Y daba en el blanco: "La democracia es un sistema político infinitamente mejor que cualquier otro porque es infinitamente perfectible; pero si los encargados de perfeccionarla deciden que no hay nada que perfeccionar o dicen que hay mucho que perfeccionar, pero no hacen nada por perfeccionarlo, entonces la democracia se convierte en un camelo. Siempre desconfié de los entusiasmos en política y, en consecuencia, siempre voté, con notable entusiasmo, al menos malo, básicamente para que nadie votase por mí; pero si no hay nada que perfeccionar, yo tampoco tengo nada que votar, y además da lo mismo lo que voten por mí, si todavía queda alguien que quiere votar. Es verdad: diga lo que diga Zapatero, estamos deprimidos; pero los políticos confían en que se nos pasará. ¿Se nos pasará? Se acaba el tiempo. Yo me bajo en la próxima. Puede que no sea el único. Ustedes verán".

SEIS Y todos lo vieron y ahora lo están analizando. Circo y circo. Y el pan te lo debo. Barcelona 1 - Real Madrid 0. Y ya es lunes, martes, miércoles... Y crack significa jugador estrella pero, antes de eso, significó y sigue y seguirá significando estrellado, grieta, fracaso, fisura, chirrido, chiste no muy bueno y sí demasiado conocido en el que la *punchline* y el motivo de risa somos, siempre, nosotros.
Ja.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", de J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

